

# 62. Bremer Hausmusikwoche

## 19. bis 27. November 2011



**43 Konzerte an 9 Tagen**  
**Gesamtprogramm**

**Freier Eintritt zu allen Konzerten**

Veranstalter:

Deutscher Tonkünstlerverband (DTKV), Landesverband Bremen e.V. (DTLB)

Geschäftsstelle: Timmersloher Str. 3, 28215 Bremen, Tel. & Fax: (0421) 835 77 71

[dtkvbremen@gmx.de](mailto:dtkvbremen@gmx.de) | [www.tonkuenstlerverband-bremen.de](http://www.tonkuenstlerverband-bremen.de)

## Samstag, 19. November

- 01 **Eröffnungskonzert** Verleihung des Bremer Komponistenpreises 2010 an Tobias Klich  
Mandolinenklub Stolzenfels e.V., Leitung: Julia Liebig | **14 Uhr**, Hochschule für Künste
- 02 **Musikalische Raritäten für 2-6 Hände** Ein Konzert mit Flügeln und Flöten  
17 Uhr, Hochschule für Künste
- 03 **Klingendes Karussell** Musik für Klavier und Querflöte  
17 Uhr, Focke-Museum
- 04 **Bunte Klänge** Musik für Klavier | 17 Uhr, Musikschule Bremen
- 05 **Geige mit Flügel(n)** Musik für Violine und Klavier  
20 Uhr, Hochschule für Künste
- 06 **JazzBluesRockTangoKrashSongLiedFugeTune**  
pergünth in concert: Kaubimu mit Gitarre-Saxophon-Geschmack | 20 Uhr, Focke-Museum

## Sonntag, 20. November

- 07 **Musikalisches Kaleidoskop** Matinee der Musikschule Bremen  
11 Uhr, Hochschule für Künste
- 08 **Familien machen Musik** Konzert der Freien Musikschule Bremen Nord „SpielArt“  
11 Uhr, KITO Vegesack
- 09 **Sing-Spiel** → verlegt auf Sonntag, 27. November
- 10 **Musik an Flügeln, in Flügeln und um Flügel herum**  
14 Uhr, Hochschule für Künste
- 11 **ZeitReisen** Konzert der Freien Musikschule Bremen Nord „SpielArt“  
15 Uhr, KITO Vegesack
- 12 **Company in Concert** Musik für Klavier | 17 Uhr, Hochschule für Künste
- 13 **Musica con anima: Lebendiges am Totensonntag** Musik für Klavier und Flöte  
17 Uhr, Immanuel-Kapelle
- 14 **Joyful Songs and Sounds** Ein Konzert mit Solo- und Ensemblegesang  
von Klassik bis Pop | 17 Uhr, Gemeindesaal Unser Lieben Frauen
- 15 **Tonkünstlerkonzert** Klassische und moderne Kammermusik, präsentiert von Mitgliedern  
des Bremer Tonkünstlerverbandes | **19 Uhr**, Stadtwaage
- 16 **„O meine Zeit! So namenlos zerrissen...“** Sergej Rachmaninoff – Alexander Skrijabin,  
mit Texten von Stefan Zweig | 20 Uhr, Hochschule für Künste
- 17 **Rockensemble** Musik für E-Gitarre, E-Bass, Schlagzeug, Perkussion und Gesang  
20 Uhr, Musikerinitiative Bremen

## Montag, 21. November

- 18 **Saitenspiele** Musik für Violine und Violoncello  
18 Uhr, Vietor-Haus im Kippenberg-Gymnasium
- 19 **Flauto dolce** Musik für Blockflöten | 20 Uhr, Immanuel-Kapelle

## Dienstag, 22. November

- 20 **ON TOUR – eine musikalische Reise durch die Zeit** für junge SolistInnen und Ensemble  
mit Blockflöten, Querflöten, Klarinetten und Klavier | 17 Uhr, Focke-Museum

## Mittwoch, 23. November

- 21 **Musikalische Erzählungen** Musik für Klavier und Geigen  
17 Uhr, Immanuel-Kapelle
- 22 **Saiten-Wind** Musik für Gitarre und Blockflöte  
17 Uhr, Schönebecker Holzkirche



## Vorwort

### **Liebe Mitwirkende, liebe Zuhörende, liebe FreundInnen und Förderer der Bremer Hausmusikwoche!**

„Schon wieder ein Jahr rum.“ – Die Bremer Hausmusikwoche steht uns bevor: Vom 19. bis zum 27. November geht sie in ihre 62. Saison. Schülerinnen und Schüler, Lehrerinnen und Lehrer, Mütter und Väter, Großeltern, Verwandte und Freunde fiebern wieder den mehr als 40 Konzerten entgegen.

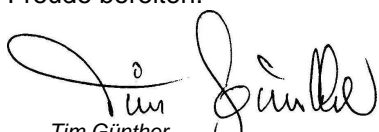
In den letzten Jahren hat sich der Charakter dieser Konzerte langsam verändert: Lange Zeit stand eher das „Klassenvorspiel“ im Vordergrund. Dies gibt es nach wie vor und ist ein wichtiger Bestandteil. Gleichzeitig haben sich eine ganze Reihe „neuer Formate“ entwickelt: Lehrkräfte kooperieren und bieten zunehmend gemeinsam Konzerte an. Es gibt thematische Mottokonzerte, Jazzmusiken, Rocksessions und vieles mehr. Die inhaltliche Zuspitzung und die Erweiterung des Rahmens gibt insbesondere den Spielenden die Möglichkeit, sich in höherem Maße auch mit Musizierenden anderer Lehrkräfte, anderer Alters- und Leistungsstufen zu treffen und auszutauschen. Es wird also möglich (und notwendig), „über den eigenen Tellerrand hinauszusehen“. Das freut uns als Verband natürlich sehr, und wir tun alles, um genau dies zu fördern. Hinzu kommen noch spezielle Aufführungen: Die Vorstellung fest organisierter Ensembles, das „Lehrerkonzert“, die Matinee der Musikschule, der Kammermusikabend der Hochschule für Künste. Fast noch neu sind die reinen Chorkonzerte.

Ein weiterer und auch besonderer Höhepunkt ist das Abschlusskonzert der Begabtenförderung: Über einen begrenzten Zeitraum hinweg erhalten einige ausgewählte SchülerInnen zusätzlichen Unterricht bei „besonderen“ Lehrkräften, oft Mitglieder der Bremer Philharmoniker oder der Deutschen Kammerphilharmonie Bremen. Für diese Gelegenheit wird jeweils ein Kompositionsauftrag vergeben und das Werk speziell auf die Instrumentalbesetzung der FörderschülerInnen abgestimmt. In einer mehrwöchigen Arbeitsphase setzen sich die Jugendlichen unter Anleitung mit diesem Musikstück auseinander, bis es schließlich im Rahmen der Hausmusikwoche uraufgeführt wird. – Ein ganz besonderes Ereignis erwartet uns in diesem Jahr gleich zu Anfang der Hausmusikwoche: Im Rahmen des Eröffnungskonzertes wird der Bremer Komponistenpreis an Tobias Klich verliehen.

In ihrer Vielfältigkeit ist die Hausmusikwoche nicht nur ein musikalisches „Kaleidoskop“, in dem sich die bunten Schattierungen und auch Besonderheiten dieses Teils des Bremer Musiklebens auf sehr schöne Weise zeigen, sie wird in den letzten Jahren immer mehr auch ein Raum für Innovation, Erweiterung, qualitative Entwicklung und Förderung.

Mein Dank gilt allen, die diese wunderbare Institution – denn eine solche ist die Bremer Hausmusikwoche – initiieren, ermöglichen, die alles mit-, durch- und an mancher Stelle durchaus auch er-tragen. Allen Lehrenden, die in unendlich akribischer Arbeit ihren Schülerinnen und Schülern vermitteln, was diese dann oft für ihr ganzes Leben prägt und ihnen durchaus auch anderswo weiterhilft. Mein Dank gilt jenen, die unterstützend tätig sind, damit der Reichtum der musikalischen Arbeit sich entfalten und gezeigt werden kann. Und selbstverständlich denjenigen, die finanzielle Hilfe leisten, ohne die es nicht geht.

„Last but“ eben tatsächlich „not least“: Einen super großen Dank an alle unsere kleinen und großen Künstlerinnen und Künstler, an die (meist) Kinder und Jugendlichen, die uns mit ihren musikalischen Entwicklungen, den vielen fantasievollen Interpretationen und ihrer jeweils ganz eigenen Art und Weise, die Dinge anzugehen und vorzutragen, eine unendlich große Freude bereiten.



Tim Günther  
1. Vorsitzender des DTKV Bremen



## Übersicht der Veranstaltungsorte

**Focke-Museum** Schwachhauser Heerstr. 240  
Haltestelle Focke-Museum (Straßenbahnlinien 4 und 5)

**Hochschule für Künste  
Konzertsaal** Dechanatstr. 13-15  
Haltestelle Domsheide (Straßenbahnlinien 2-6 und 8)

**Immanuel-Kapelle** Bremen-Walle, Elisabethstr. 20  
Haltestelle Gustavstraße (Straßenbahnlinien 2 und 10)

**KITO** Bremen-Vegesack, Alte Hafenstr. 30  
Haltestelle Bahnhof Vegesack

**Musikerinitiative Bremen** Buntentorsteinweg 112  
Haltestelle Gneisenaustraße (Straßenbahnlinien 4 und 5)

**Musikschule Bremen** Bremen-Walle, Schleswiger Str. 4  
Konzertsaal (Raum 20) Haltestelle Gustavstraße (Straßenbahnlinien 2 und 10)

**Schönebecker Holzkirche** Schönebeck, Am Feldberg  
Haltestellen Bahnhof Schönebeck (DB)  
oder Schafgegend (Buslinie 71)

**Stadtwaage Bremen** Langenstraße 13  
Veranstaltungssaal Haltestelle Obernstraße (Straßenbahnlinien 2 und 3)

**Unser Lieben Frauen** Schwachhauser Ring 61  
Gemeindesaal Haltestelle H.-H.-Meier-Allee (Straßenbahnlinie 6)

**Vietor-Haus  
im Kippenberg-Gymnasium** Schwachhauser Heerstr. 62-64  
Haltestelle Metzger Straße (Straßenbahnlinien 1, 4 und 5)



Konzert  
**01**

Samstag, 19. November | 14 Uhr | Hochschule für Künste, Dechanatstr. 13-15

## Eröffnungskonzert

Verleihung des Bremer Komponistenpreises 2010 an Tobias Klich

- |    |                                |   |  |
|----|--------------------------------|---|--|
| 01 | Carl Stamitz<br>(1745-1801)    | Orchesterquartett C-Dur<br>für Zupforchester<br>1. Allegro assai<br>2. Andante allegramente<br>3. Poco presto   | <b>Mandolinen- und Gitarrenklub<br/>„Stolzenfels“ Bremen</b><br><br><b>Julia Liebig</b> (Leitung)<br><b>Tobias Klich</b> (Gitarre / Leitung) |
| 02 | Tobias Klich<br>(*1983)        | Rotunde IV (2007-8)<br>Klangritual für Gitarre in reiner<br>Stimmung  |  |
| 03 | Giacomo Sartori<br>(1860-1946) | Pot-Pourri Popolare<br>für Zupforchester  |  |
| 04 |                                | Begrüßung<br>durch den ersten Vorsitzenden<br>des Tonkünstlerverbandes Bremen,<br>Herrn <b>Tim Günther</b>  |  |
| 05 |                                | Grußworte<br>von der Referentin beim Senator für Kultur,<br>Frau <b>Gabriele Nogalski</b> ,<br>und dem ersten Vorsitzenden des Landesmusikrats Bremen,<br>Herrn <b>Ernst Folz</b> |  |
| 06 |                                | <b>Verleihung des Bremer Komponistenpreises 2010<br/>an Herrn Tobias Klich</b>  |  |
| 07 | Tobias Klich                   | Jagd- und Flugübungen (2011)<br>für Zupforchester<br><br><i>Uraufführung des Auftragswerks<br/>im Rahmen des Bremer Komponistenpreis 2010</i>                                     |  |



Konzert  
**02**

Samstag, 19. November | 17 Uhr | Hochschule für Künste, Dechanatstr. 13-15

**Musikalische Raritäten für 2-6 Hände**  
 Ein Konzert mit Flügeln und Flöten

01	Mátyás Seiber (1905-1960)	Tango Argentino für 2 Klaviere	<b>Anne Wieters und Lynn Kriegs</b> (Klavier)
02	Jörg Hilberg (*1965)	Unter Wasser Gemütlich ist's	<b>Mika-Linus Dunkel</b> (Klavier)
03	C. Ehrenpreis / U. Wohlwender	Auf ein Neues	<b>Simon Sajnog</b> (Klavier)
04	Simon Sajnog	Tanz des Rosinenbrötchens	
05	Ehrenpreis / Wohlwender meets Beethoven	Wellenmusik mit Überraschung	
06	Ernesto Köhler (1849-1907)	Andantino	<b>Zami Inoussa, Caroline Messmer</b> (Querflöte)
07	Jean Louis Streabbog (1835-1886)	Bolero für Klavier zu 6 Händen	<b>Anne Wieters, Lynn Kriegs und Moritz Koch</b> (Klavier)
08	Stephen Heller (1813-1888)	Etüde e-moll	<b>Julia Linn</b> (Klavier)
09	Dmitri Kabalewski (1904-1987)	Variationen über ein slowakisches Volkslied op. 51 Nr. 3	<b>Wiebke Simon</b> (Klavier)
10	Arvo Pärt (*1935)	variationen zur gesundung von arinuschka	<b>Julia Linn</b> (Klavier)
11	Jannes Waterstrat (*1989)	Toller Unterricht	<b>Jannes Waterstrat und Ulrike Brockes</b> (Klavier)
12	Johannes Donjon (1839-1912)	Offertoire	<b>Rebecca Siegert</b> (Flöte) <b>Johanna Jedamzik</b> (Klavier)
13	Max Reger (1873-1916)	Aus der Jugendzeit op. 17 Nr. 12: Fast zu keck	<b>Johanna Jedamzik</b> (Klavier)
Original und „Fälschung“:			
14	Franz Schubert (1797-1828)	Impromptu As-dur op.142 Nr. 2	<b>Rebekka Gärtner</b> (Klavier)
15	Jannes Waterstrat	-Impromptu-op.-142-Nr.-2- Impromptu-	<b>Jannes Waterstrat</b> (Klavier)
16	Friedrich Kuhlau (1786-1832)	Fantasie op. 95 Nr. 1 Allegro pastorale	<b>Sophie Wekenborg</b> (Flöte) <b>Rebekka Gärtner</b> (Klavier)
17	Jannes Waterstrat	Cantina's Guide to TV	<b>Valentin Wendt und Jannes Waterstrat</b> (Klavier)

Beteiligte Lehrkräfte des DTKV Bremen:

**Ulrike Brockes** und **Daniela Wruck** (Klavier), **Caroline Messmer** (Flöte)



Konzert  
**03**

Samstag, 19. November | 17 Uhr | Focke-Museum, Schwachhauser Heerstr. 240

**Klingendes Karussell**  
Musik für Klavier und Querflöte

01	Ernst Anschütz (1780-1861)	Alle meine Entchen	<b>Sönke Warners</b>
02	John W. Schaum (1905-1988)	Paladin	<b>Rieke und Hannes Warners</b>
	Fritz Emonts (1920-2003)	Dr. Faust's Jux mit schwarzen Tasten	
03	Samuel Majkopar (1867-1938)	„Im Gärtchen“	<b>Hannes Warners</b>
04	Manfred Schmitz (*1939)	Das schöne alte Karussell in Paris	<b>Hannes, Anneke und Ina Warners</b>
05	Robert Schumann (1810-1856)	Wilder Reiter, aus dem Album für die Jugend op. 68	<b>Sofie Grabow</b>
06	D. Schostakowitsch (1906-1975)	Gavotte: Tanz der Puppen Nr. 2	<b>Luka Westermann</b>
07	Daniel Hellbach (*1958)	Have a party – autumn days – crazy thing	<b>Emilia Muhle (Querflöte)</b> <b>Larissa Rieser (Klavier)</b>
08	Jean-Bapt. Duvernoy (1800-1880)	Etüde C-Dur	<b>Jan Ole Voß</b>
09	Johann Seb. Bach (1685-1750)	Kleines Präludium BWV 939	<b>Anneke Warners</b>
10	Muzio Clementi (1752-1832)	Sonatine C-Dur op. 36 Nr. 1	<b>Ina Warners</b>
11	Alexander Goedicke (1877-1957)	Tanz	<b>Felix Roth</b>
12	Friedrich Kuhlau (1786-1832)	Sonatine op. 55 Nr. 1	<b>Lisa Grabow</b>
13	Frédéric Chopin (1810-1849)	Walzer op. 34 Nr. 2	<b>Larissa Rieser</b>
14	Freddie Mercury (1946-1991)	We are the champions Arr. Georges Fleury	<b>Steffen Maaß</b>
15	Yann Tiersen (*1970)	La Valse d'Amelie	<b>Lisa Grabow</b>
16	Frédéric Chopin	Walzer op. 69 Nr. 2	<b>Alexandra Deberding</b>
17	Michael Proksch (*1985)	Gute Laune	<b>Lisa und Sofie Grabow</b>
18	Aram Chatschaturjan (1903-1978)	Adagio „Phrygia und Spartakus“ aus dem Ballett Spartakus	<b>Birgit Fenken</b>
19	Niccolò Paganini (1782-1840)	La Campanella transscr. Alessandro Longo	<b>Isabelle Bremmer</b> und <b>Birgit Fenken</b>
20	Ludwig van Beethoven (1770-1827)	Sonate Nr. 9, op. 14 Nr. 1 Allegro	<b>Kim Lüers</b>

Beteiligte Lehrkräfte des DTKV Bremen:

**Svetlana Rewina-Plate** (Klavier) und **Christoph Riedlberger** (Flöte)

Wir danken der Firma **Klaviere Backhaus** für die Betreuung des Flügels.



Konzert  
**04**

Samstag, 19. November | 17 Uhr | Musikschule Bremen, Schleswiger Str. 4

**Bunte Klänge**  
Musik für Klavier

01	J. Offenbach B. Dillon und F. Kern W. A. Mozart	Barkarolle Schweden Klavierkonzert KV 467, 2. Satz	<b>Lea Stellmann</b>
02	Englisches Volkslied F. Emonts W. A. Mozart	Merrily we roll along Eine kleine Geige Ah, vous dirai-je maman KV 265	<b>Maria Frey</b>
03	Volkslied H. G. Heumann J. Johanssohn / K. Elfers	Lavendel Traum Tarantella Hey, Pippi Langstrumpf	
04	Muzio Clementi W. A. Mozart (bearb. H. G. Heumann) C. Gurlitt	Sonatine op. 36 Nr. 1, erster Satz Sonate KV 331 3. Satz: Rondo alla turca Rascher Entschluss	<b>Andreas Mönnig</b>
05	J. Haydn F. Burgmüller H. Mancini	„Mit dem Paukenschlag“ Sinfonie Nr. 94, 2. Satz Arabesque Pink Panther	<b>Pablo Miras</b>
07	Englisches Volkslied F. Schubert Fireflies	Scarborough Fair Heidenröslein Owl City	<b>Thomas Mönnig</b>
08	R. Schumann Caro Emerald	Wilder Reiter, aus: Album für die Jugend, op. 68 Sizilianisch A night like this	<b>Kristina Rother</b>
09	M. Paint W. A. Mozart	Forrest Gump Sonate KV 331, 3. Satz: Alla turca	<b>Femke Hollman</b>
10	L. van Beethoven	Sonate op. 27 Nr. 2 (Mondscheinsonate), 1. Satz	<b>Samuel Frey</b>
11	E. Grieg A. Dvořák	„Aus Holbergs Zeit“ Präludium G-dur Slawischer Tanz Nr. 8 g-moll	<b>Yasone Gutiérrez</b>



Konzert  
**05**

Samstag, 19. November | 20 Uhr | Hochschule für Künste, Dechanatstr. 13-15

**Geige mit Flügel(n)**  
Musik für Violine und Klavier

01	E. Jenkinson (1872-1947)	Elfantanz	Geigengruppe
02	F. Kuchler (1867-1937)	Konzert op 11, Allegro	<b>Jonah Park</b> (Violine) <b>Enjoung Kim</b> (Klavier)
03	Traditional American	Chicken Reel Devil's Dream	<b>Friedrich Steinhäuser</b> (Violine)
04	O. Rieding (1840-1918)	Konzert op 36, Rondo	<b>Kerstin Pesch</b> (Violine) <b>Maike Pesch</b> (Klavier)
05	A. Dvořák (1841-1904)	Slavische Tänze Nr. 8	<b>Rosa Ritzenhoff</b> und <b>Gerrit Hüniken</b> (Klavier)
06	J. S. Bach (1685-1750)	Gavotte in D	<b>Stina und Ole Reichardt</b> (Violine)
07	V. Monti (1868-1922)	Czardas	<b>Constantin Wienke</b> (Violine) <b>Enjoung Kim</b> (Klavier)
08	I. Albeniz (1860-1909)	Suite espagnole, Granada	<b>Wietje Steinberg</b> (Klavier)
09	J. S. Bach	Konzert BWV 1041 1. Satz	<b>Noah Park</b> (Violine) <b>Enjoung Kim</b> (Klavier)
10	C. Debussy (1862-1918)	Reverie	<b>Felicitas Pfuhl</b> (Klavier)
11	A. Hoffmeister (1754-1812)	Violakonzert, 2.Satz	<b>Ole Reichardt</b> (Viola) <b>Enjoung Kim</b> (Klavier)
12	L. van Beethoven (1770-1827)	Sonate op.13, 1.Satz	<b>Leonie Born</b> (Klavier)
13	F. Schubert (1797-1828)	Die Biene	<b>Marie Steinhäuser</b> (Violine)
14	F. Liszt (1811-1886)	Transkription über Schuberts „Leise flehen meine Lieder“	<b>Anna Vosgerau</b> (Klavier)
15	U. Heger arrangiert 2002	Café au Lait Rag	<b>Friedrich, Marie</b> und <b>Heide Steinhäuser</b> (Violine)



Konzert  
**06**

Samstag, 19. November | 20 Uhr | Focke-Museum, Schwachhauser Heerstr. 240

**JazzBluesRockTangoKrashSongLiedFugeTune**  
pergünth in concert: Kaubimu mit Gitarre-Saxophon-Geschmack

19-27. November Hausmusikwoche des Tonkünstlerverbandes Bremen

**PERGÜNTH**

[www.hitthegrand.com](http://www.hitthegrand.com)

[www.jakobperko.de](http://www.jakobperko.de)



Konzert  
**07**

Sonntag, 20. November | 11 Uhr | Hochschule für Künste, Dechanatstr. 13-15

## Musikalisches Kaleidoskop

Matinee der Musikschule Bremen

01	Brigitte Meier, Manfredo Zimmermann	Tanz des Windes	<b>Fachbereich Elementare Musikpädagogik</b>
02	Gaudenz von Salis	Bunt sind schon die Wälder	
03	Albert Situs, Richard Rudolf Klein	Wenn der frische Herbstwind weht	
04		Tanz des Windes	
05	Uli Führe	Last Letter Ricks Rag Die Insel	<b>Anna-Laure Grethel, Elisa Grethel, Anja Härtel (Blockflöten)</b>
06	Leo Brower F. Carulli	Etude Simples 1 Valse	<b>Kamyar Tajali (Gitarre)</b>
07	Scott Joplin	The Entertainer	<b>Luis Seemann (Violine) Lina Seemann (Klavier)</b>
08	P. Tschaikowsky M. de Falla	Barcarole Feuertanz	<b>Alexander Erdmann (Klavier)</b>
09	J. S. Bach	Suite G-dur Prélude – Sarabande – Gigue	<b>Joaquin Jaeger de las Heras (Violoncello)</b>
10	Leo Brouwer	Un dia de Noviembre	<b>Jens Kowollik (Gitarre)</b>
11	BOY Cas Haley Caro Emerald	Skin Walkin on the moon Back it up	<b>Elisabeth Luft (Gesang) Dennis Knoop und Christoph Stark (Gitarre, Bass)</b>
12	Bette Midler	The Rose	<b>Johanna Mahlow (Gesang) Christian Porschen (Klavier)</b>
13	William Byrd	Sellenger's Round	<b>Bremer Blockflötenorchester</b>
14	Matthias Maute	Ricercar	
15	Walter Mays	Song of the Dancing Skunk	<b>Katrin Schubert (Blockflöte)</b>

Beteiligte Lehrkräfte: **Annette Dummer** (Elementare Musikpädagogik EMP), **Ulrike Flieger** (Violine), **Elke Gerkan-Rieke** (Blockflöte), **Rita Grau Hupka** (Klavier), **Gabriela Janitz-Kleibert** (EMP), **Angelika Köhn** (Blockflöte), **Melanie Neuhöfer** (Gesang), **Marie Sublet** (EMP), **Ryan Bismo** (Gitarre), **Andreas Schmittner** (Violoncello)

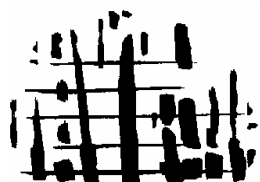


Konzert  
**08**

Sonntag, 20. November | 11 Uhr | KITO Vegesack, Alte Hafenstr. 30

## Familien machen Musik

Ein Konzert der Freien Musikschule Bremen-Nord „SpielArt“



• *SpielArt* •

Freie Musikschule Bremen-Nord

*Details zum Programm werden im Konzert bekannt gegeben.*

Konzert  
**09**

*verschoben auf Sonntag, den 27. November*

## Sing-Spiel

Musik für Klavier und Stimme

Konzert  
**11**

Sonntag, 20. November | 15 Uhr | KITO Vegesack, Alte Hafenstr. 30

## ZeitReisen

Ein Konzert der Freien Musikschule Bremen-Nord „SpielArt“



• *SpielArt* •

Freie Musikschule Bremen-Nord

*Details zum Programm werden im Konzert bekannt gegeben.*



Konzert  
**10**

Sonntag, 20. November | 14 Uhr | Hochschule für Künste, Dechanatstr. 13-15

## Musiken an Flügeln, in Flügeln und um Flügel herum

01	Manfred Schmitz (*1939)	Präludium & Song	<b>Nina Raschen</b>
02	Friedrich Burgmüller (1806-1874) Howard Shore (*1946)	Gewitter Jacob's Theme (Twilight Saga)	<b>Alenna Rose</b>
03	György Ligeti (1923-2006)	Hopp ide tiszta	<b>Elisabeth Brockmeyer</b>
04	Martin Keeser (*1955) Daniel Hellbach (*1958)	Wild Thing Powerplay	<b>Lukas Jablonowski</b>
05	Manfred Schmitz	Regenbogen-Serenade	<b>Charlotte Pieruschka</b>
06	Alina Priesmeyer (*2001)	Stück Nr. 1	<b>Alina Priesmeyer</b>
07	L. van Beethoven (1770-1827) Manfred Schmitz	Sonatine F-Dur, 1. Satz Allegro Sonatine in F	<b>Jaron Schole</b>
08	Howard Shore	In my Dreams (Lord of the Rings)	<b>Mara Schoppmann (Querflöte)</b> <b>Lukas Schoppmann (Klavier)</b>
09	Johann Strauss (S.) (1825-1899) Daniel Hellbach	Tritsch-Tratsch-Polka op. 214 Variations	<b>Ellen Stubbemann</b>
10	J. B. Vanhal (1739-1813)	Duettino XXI	<b>Carolin Kruse,</b> <b>Mara Schoppmann</b>
11	Edvard Grieg (1843-1907)	Großmutter's Menuett op. 68/2	<b>Keno Budde</b>
12	Manfred Schmitz	Ich und Du	<b>Tammo Budde, Keno Budde</b>
13	Ehrenpreis/Wohlwender Trad.	Das Huhn Das Königinlied	<b>Floriane Krüll</b>
14	Trad. (F. Emonts)	Sascha	<b>Florian Lindemann</b>
15	Martin Keeser Manfred Schmitz	Rain Epilog	<b>Christopher Gloy</b>
16	Friedrich Burgmüller	Agitato op. 109/8	<b>Philipp Häfker</b>
17	Daniel Hellbach	Das Fest auf der Burg	<b>Franziska Schwierzi</b>
18	Aram Chatschaturjan (1903-1978)	Andantino	<b>Philine Schole</b>
19	Trad.	Dicke Ente – London Bridge	<b>Carlotta Steimke</b>
20		Kobra's Song	<b>Lukas Drömann, Leo Griesbach,</b> <b>Florian Lindemann, Philipp Häfker,</b> <b>Marcel Pschenitschni, Lukas Schoppmann</b>



Konzert  
**12**

Sonntag, 20. November | 17 Uhr | Hochschule für Künste, Dechanatstr. 13-15

## Company in Concert

Musik für Klavier

- |    |  |   |  |
|----|--|---|--|
| 01 | Oskar Rieding (1840-1918)                            | Concerto in h-moll op.35                      | <b>Clara Patzelt</b> (Klavier)<br><b>Melina Wolff</b> (Violine) <i>als Gast</i>                    |
| 02 | Uli Molsen (*1947)<br>Lajos Papp (*1935)             | New York bei Nacht<br>Mirliton (aus Images)   | <b>Serena Delekat</b><br>und <b>Alice Winter</b> (Klavier)   |
| 03 | C. Ph. E. Bach (1714-1827)                           | Marche  | <b>Alice Winter</b> (Klavier)  |
| 04 | W. A. Mozart (1756-1791)<br>Jenő Takacs (1902-2005)  | Kontretanz<br>Tanz des Medizinmannes          | <b>Serena Delekat</b> (Klavier)  |
| 05 |  | Peruvian Dance Tune                           | <b>Alice Winter</b> (Klavier)<br><b>Rico Winter</b> (Klarinette) <i>als Gast</i>                   |
| 06 | - - -  | Wilder Ritt                                   | <b>Robin Claus</b> (Klavier)   |
| 07 | B: Kirkby-Mason (1910-2000)<br>Traditional           | Stepping Stones<br>Alouette                   | <b>Robin Claus</b><br>und <b>Clara Patzelt</b> (Klavier)   |
| 08 |  | Melodisches Stückchen<br>Russisches Volkslied | <b>Tammo Sommer</b><br>und <b>Clara Patzelt</b> (Klavier)  |
| 09 | Joh. Seb. Bach (1685-1750)<br>- - -                  | Musette<br>RambaZamba                         | <b>Alice Bartels</b> (Klavier)   |
| 10 | Jürgen Moser (*1949)                                 | Last Summer Night<br>Für Marija               | <b>Alice</b> und <b>Maria Bartels</b> (Klavier)<br><b>Michelle</b> u. <b>Maria Bartels</b> (Klav.) |
| 11 | N. Batschinskaja<br>William Gillock (*1917)          | Die alte Kuckucksuhr<br>Indianertanz          | <b>Michelle Bartels</b> (Klavier)  |
| 12 | Antonio Diabelli (1781-1858)<br>Barbara Kirkby-Mason | AllLEGRO<br>Shadows                           | <b>Clara Patzelt</b><br>und <b>Eliza Veen</b> (Klavier)  |
| 13 | W. A. Mozart<br>W. Markiewiczowna (1900-1982)        | Presto<br>Marktfrauen – Lokomotive            | <b>Eliza Veen</b> (Klavier)  |



<b>14</b>	Mike Schoenmehl (*1957) Jenő Takacs David C. Clover (1925-1988)	Der geheimnisvolle Raubfisch Die kleine Fliege Wilde Ponys	<b>Carla Kraus</b> (Klavier)
<b>15</b>	Frédéric Chopin (1810-1849) Martin Keeser (*1954)	Prelude e-moll op.28 Nr.4 Fantasy – Slow Rock	<b>Monika Wojtyczka</b> (Klavier)
<b>16</b>	Hans Zimmer (*1957) Frédéric Chopin	Davy Jones (aus Filmmusik zu „Fluch der Karibik“) Prélude h-moll op. 28 Nr. 3	<b>Arthur Wojtyczka</b> (Klavier)
<b>17</b>	Frédéric Chopin Robert Schumann (1810-1856)	Prélude Des-Dur op. 28 Nr.15 („Regentropfenprelude“) Haschemann Ritter vom Steckenpferd (aus „Kinderszenen“, op.15)	<b>Clara Patzelt</b> (Klavier)
<hr/>			
<b>18</b>	Joh. Seb. Bach Alexander Scriabin (1872-1915)	Präludium und Fuge G-Dur (aus Wohltemperiertes Klavier, Bd. II) Prelude op. 11 Nr. 4	<b>Frederike Rahmann</b> (Klavier)
<b>19</b>	Aram Chatschaturjan (1903-1978)	Andantino (aus „Bilder der Kindheit“)	<b>Claudia Vaupel</b> (Klavier)
<b>20</b>	Ludwig van Beethoven (1770-1827)	Sonatine G-Dur, 1. Satz	<b>Marcus Hampel</b> (Klavier)
<b>21</b>	Ludovico Einaudi (*1955)	I Giorni – Indaco	<b>Livio Vicinanza</b> (Klavier)
<b>22</b>	Claude Debussy (1862-1918)	Reverie	<b>Astrid Hermsteiner</b> (Klavier)
<b>23</b>	Frédéric Chopin	Marche funèbre aus der Sonate b-moll op. 35	<b>Alina Bühring</b> (Klavier)
<b>24</b>	Frédéric Chopin Zequinha Abreo (1850-1930)	Valse in E-Dur op. posth. Tico-Tico no fuba...	<b>Washington de Oliveira</b> (Klavier)



Konzert  
**13**

Sonntag, 20. November | 17 Uhr | Immanuel-Kapelle, Elisabethstr. 20

**Musica con anima: Lebendiges am Totensonntag**  
Musik für Klavier und Flöte

01	H. Posegga / An Himmer	Die Sendung mit der Maus	<b>Sonja Sokora</b> (Flöte) <b>My Phan</b> (Klavier)
02	Josef Bönisch (*1935)	Piece for Sarah Disco	<b>Sonja Sikora, Rica Plogmann,</b> <b>Stephanie Cordes</b> (Flöten)
03	Nabuo Uematsu	The Promise (aus Final Fantasy)	<b>My Phan</b> (Klavier)
04	Jacques Chr. Naudot Babara Ertl Johansson/ Elfers	Sauteuse Melodie in moll Pippi Langstrumpf	<b>Karolina Schmidt</b> (Flöte)
05	aus Griechenland aus der Slowakei Daniel Hellbach	Ach Kuneláki Tancuj Have a Party	<b>Benita Moos,</b> <b>Teresa Diezel</b> (Flöten)
06	Richard Clayderman	Ballade pour Adeline	<b>Lisa Morisse</b> (Klavier)
07	Joseph B. de Boismortier James Rae	Modérément Copycat – On and on	<b>Rieke Henke,</b> <b>Jana Thies</b> (Flöten)
08	Claude Debussy (1862-1918)	The Little Negro	<b>Lena Heinrich</b> (Klavier)
09	Jean B. Loeillet de Gant (1688-1730)	Vivace D-Dur	<b>Frauke Schmidt,</b> <b>Rica Plogmann</b> (Flöten)
10	Georg Ph. Telemann (1681-1767)	Vivace e-moll	<b>Rica Plogmann</b> (Flöte)
11	Christopher Norton (*1953)	Didn't my Lord deliver Daniel	<b>Jan Kuhlemann</b> (Flöte) <b>Achim Oestmann</b> (Klavier)
12	Wolfgang A. Mozart (1756-1791)	Sonate C-Dur KV 545 Allegro – Andante	<b>Gesche Heinrich</b> (Klavier)
13	Johann Seb. Bach (1685-1750)	Sonate g-moll Allegro	<b>Sara-Marie Strauß</b> (Flöte) A. Scholl (Klavier)
14	Wolfgang A. Mozart	Sonate a-moll KV 310 Allegro maestoso – Andante cantabile con espressione	<b>Florian Schwaneberg</b> (Klavier)
15	Wilhelm Popp (1828-1902)	Ungarischer Tanz Nr. 2	<b>Lena Heinrich</b> (Flöte) A. Scholl (Klavier)
16	Ludwig van Beethoven (1770-1827)	Sonate c-moll op.10, Nr. 1 Allegro molto con brio	<b>Jan Heinrich</b> (Klavier)
17	Friedrich Kuhlau (1786-1832)	Duo D-Dur op. 10 Allegro assai	<b>Stephanie Cordes,</b> <b>Sara-Marie Strauß</b> (Flöten)
18	Franz Liszt (1811-1886)	Consolation 3: Lento placido	<b>Leonard Scholl</b> (Klavier)
19	Horner/Jennings	My heart will go on (aus Titanic)	Flötenchor



Konzert

**14**

Sonntag, 20. November | 17 Uhr | ULF Gemeindesaal, Schwachhauser Ring 61

## Joyful Songs and Sounds

Ein Konzert mit Solo- und Ensemblegesang von Klassik bis Pop

- |           |  |   |
|-----------|--|---|
| <b>01</b> | Lorenz Maierhofer (*1956) Adventsjodler  | <b>Gundula Dölle</b> (Sopran),<br><b>Frauke Joester-Rykena</b> (Sopran),<br><b>Elke Teske</b> (Alt), <b>Imme Lemke</b> (Alt),<br><b>Yvonne Schneider</b> (Sopran), <b>Ingrid Menzel</b> (Alt),<br><b>Matthias Lange</b> (Tenor), <b>Benedikt Rogge</b> (Bass) |
| <b>02</b> | Joh. Abraham P. Schulz (Musik) Der Mond ist aufgegangen<br>Matthias Claudius (Text)                                  | <b>Lucia Eliza Lampolia</b> (Gesang)<br><b>Nikolas Jänecke</b> (Klavier)  |
| <b>03</b> | Leonard Cohen (*1934) Hallelujah   | <b>Ingrid Menzel</b> (Alt)  |
| <b>04</b> | F. und B. Bryant All I have to do is dream<br>(1925-2003 u. 1920-1987)   | <b>Martina Heym</b> (Sopran)<br>M. Heegardt (Alt)   |
| <b>05</b> | Felix Mendelssohn-Bartholdy Ich wollt' meine Liebe<br>(1809-1847) ergösse sich                                       | <b>Elke Teske</b> (Alt)<br>M. Heegardt (Sopran)   |
| <b>06</b> | Robert Schumann So wahr die Sonne scheint<br>(1810-1856)   | <b>Frauke Joester-Rykena</b><br>(Sopran), M. Heegardt (Alt)   |
| <b>07</b> | Cole Porter (1891-1941) Ev'ry time we say goodbye  | <b>Yvonne Schneider</b> (Sopran)  |
| <b>08</b> | Billy Joel (*1949) She's always a woman to me  | <b>Matthias Lange</b> (Tenor)   |
| <b>09</b> | W. A. Mozart (1756-1791) „Soave sia il vento“<br>aus der Oper: „Così fan tutte“                                      | <b>Imme Lemke</b> (Mezzosopran)<br>M. Heegardt (Sopran)   |
| <b>10</b> | Ulrich Roski (1944-2003) Josef Palm – Das Pistenschwein  | <b>Klaus Scholter</b> (Gesang/Klavier)  |
| <b>11</b> | George Winston (*1949) November  | <b>Niklas Jänecke</b> (Klavier)   |
| <b>12</b> | F. Ebb (1935-2004, Text) „Willkommen“ aus<br>J. Kander (*1927, Musik) dem Musical „Cabaret“<br>A. Tübinger (Satz)    | ticklish (Vokalensemble):<br><b>Carola Hauk</b> (Sopran)<br><b>Anne Abel</b> (Alt)<br><b>Kornelia Martens</b> (Tenor)<br><b>Uli Degenhardt</b> (Bass)   |
| <b>13</b> | Stefan Kalmer (*1955, Musik) Red red rose<br>Robert Burns (1759-1796, Text)  | <b>Kornelia Martens</b> (Tenor)<br><b>Uli Degenhardt</b> (Bass)   |
| <b>14</b> | Bobby Hepp (1938-2010, Text u. Musik) Sunny<br>Carsten Gerlitz (*1966, Arr.)   |   |
| <b>15</b> | Lothar Atwell, Martin Carbow (Musik/Arr.) Free your soul<br>M.C., Stephanie Hundertmark (Text)                       |   |
| <b>16</b> | John Lennon & Paul McCartney Norwegian wood<br>(1940-1980 u. *1942, Musik u. Text)<br>Karl Fredrik Jehrländer (Arr.) |   |

Beteiligte Lehrkräfte des DTKV Bremen:

**Meike Heegardt** (Gesang) und **Evelyn Lipke** (Gesang und Klavier)



Konzert  
**15**

Sonntag, 20. November | 19 Uhr | Stadtwaage Bremen, Langenstr. 13

## Tonkünstlerkonzert

Klassische und moderne Kammermusik, präsentiert von Mitgliedern  
des Bremer Tonkünstlerverbandes

- |    |                                     |   |   |
|----|-------------------------------------|---|---|
| 01 | Klaus-Peter Schneegass<br>(*1962)   | Moduli animati<br>per due chitarre op. 43   | <b>Arvid Graeber,<br/>David Röhler</b> (Gitarren)   |
| 02 | Johann Kasper Mertz<br>(1806-1856)  | „Am Grabe der Geliebten“<br>(aus Nänien Trauerlieder)   |   |
| 03 | Ludwig van Beethoven<br>(1770-1827) | Walisische Lieder<br>1. The cottage maid<br>2. To the aeolian harp<br>3. The vale of clwyd<br>4. Cupid's kindness | <b>Corinna Reynolds</b> (Sopran)<br><b>Sabine Schnelle</b> (Violine)<br><b>Friederike Maeß</b> (Violoncello)<br><b>Ulrike Brockes</b> (Klavier) |
| 04 | Joseph Haydn<br>(1732-1809)         | Walisische Lieder<br>1. The ash grove<br>2. The dying bard to his harp<br>3. The livelong night                   |   |
| 05 | Richard Wagner<br>(1813-1883)       | aus: Wesendonck-Lieder<br>Stehe still<br>Schmerzen  | <b>Meike Heegardt</b> (Sopran)<br><b>Ulrike Brockes</b> (Klavier)   |
| 06 | Alban Berg<br>(1885-1935)           | aus: Sieben frühe Lieder<br>Die Nachtigall<br>Im Zimmer   |   |
| 07 | Philippe Gaubert<br>(1879-1941)     | Trois Aquarelles:<br>On a Clear Morning<br>Autumn Evening<br>Serenade   | <b>Britta Helmke</b> (Flöte)<br><b>Maren Seeliger</b> (Violoncello)<br><b>Renate Wigand</b> (Klavier)   |
| 08 | Sergej Rachmaninoff<br>(1873-1943)  | Sechs Stücke op. 11   | <b>Stefan Lindemann,<br/>Andreas Steiger</b> (Klavier)  |



Konzert  
**16**

Sonntag, 20. November | 20 Uhr | Hochschule für Künste, Dechanatstr. 13-15

## „O meine Zeit! So namenlos zerrissen...“

In welche Richtung führt der Weg? Sergej Rachmaninoff – Alexander Skrjabin:  
Klavierwerke zweier russischer Emigranten vor dem Hintergrund der geistigen  
Umwälzungen im Europa der Jahrhundertwende, mit Texten von Stefan Zweig

Sergej Rachmaninoff (1873-1943)  
Nocturne op 10/ 3  
Prelude op 3/ 2  
Prelude op 23/ 1  
Prelude op 23/ 5  
Prelude op 23/10  
Prelude op 32/12

Alexander Skrjabin (1871-1915)  
Etude op 2/ 1  
Etude op 8/ 8  
Etude op 8/12  
Prelude op 11/ 4  
Prelude op 11/ 5  
Prelude op 11/ 6  
Prelude op 11/10  
Prelude op 11/17  
Prelude op 11/22  
Prelude op 27/ 2  
Prelude op 45/ 1  
Prelude op 48/ 2  
Prelude op 51/ 2  
Prelude op 67/ 1  
Prelude op 74/ 1  
Prelude op 74/ 2  
Prelude op 74/ 3  
Prelude op 74/ 4

Stefan Zweig  
Auszüge aus „Die Welt von  
Gestern, Erinnerungen eines  
Europäers“

Ausführende:

**Dirk Seidel**  
**Arnd Kunze**  
**Klaus Grenzdörffer**  
**Juliane Dehning**  
**Antje Pauls**  
**Klara Krusche**  
**Benjamin Diez**  
**Tabea Kohlhase**  
**Noreen Frerichs**  
**Eva Grimm**  
**Christine Falta**  
**Gerrit Ziemer**

Es spricht

**Jan- Bastian Buck**



Konzert  
**17**

Sonntag, 20. November | 20 Uhr | Musikerinitiative Bremen, Buntentorsteinweg 112

## Rockensemble

Musik für E-Gitarre, E-Bass, Schlagzeug, Perkussion und Gesang

- |    |  |                                     |  |
|----|--|-------------------------------------|--|
| 01 | A. Scheinhütte   | The Gambler                         | <b>Finn Vollmer, Jakob von der Haar</b> (E-Git.)<br><b>Hannes Wehrmann</b> (Bass)<br><b>Johann Hobbensieven</b> (Schlagzeug)   |
| 02 | Body Brown, Claude Kelly,<br>Philip Lawrence, Ari Levine,<br>Bruno Mars, Andre Wyatt | Grenade                             | <b>Nils Klecker, Jakob von der Haar,</b><br><b>Alexander Schill</b> (E-Git.),<br><b>Max Armstroff</b> (Bass), <b>Levin Mäueler</b> (Gesang)<br><b>Johann Hobbensieven</b> (Schlagzeug) |
| 03 | Angus Young, Malcolm Young,<br>Brian Johnson   | Hells Bells                         | <b>Fabian Kott, Alexander Schill</b> (E-Git.)<br><b>Max Armstroff</b> (Bass), <b>Levin Mäueler</b> (Gesang)<br><b>Johann Hobbensieven</b> (Schlagzeug)                                 |
| 04 | Jonny Cash   | I Walk The Line                     | <b>Mats, Jorrit Braasch</b> (E-Git.)<br><b>Max Armstroff</b> (Bass), <b>Levin Mäueler</b> (Gesang)<br><b>Justin Reißmann</b> (Schlagzeug)  |
| 05 | Micheal Jackson  | Beat it                             | <b>Mats, Jorrit Braasch, Christoph Erling</b> (E-Git.)<br><b>Max Armstroff</b> (Bass), <b>Levin Mäueler</b> (Gesang)<br><b>Justin Reißmann</b> (Schlagzeug)                            |
| 06 | Matthew Ballemly   | Ashamed                             | <b>Nicola Tuchscheerer</b> (E-Git.)<br><b>Max Armstroff</b> (Bass), <b>Levin Mäueler</b> (Gesang)<br><b>Johann Hobbensieven</b> (Schlagzeug)   |
| 07 | Red Hot Chilli Peppers   | Snow                                | <b>Julius Meyer Hagen</b> (E-Git.)<br><b>Janine Klenke</b> (Bass), <b>Levin Mäueler</b> (Gesang)<br><b>Johann Hobbensieven</b> (Schlagzeug)  |
| 08 | Silverstein  | My Heroine                          | <b>Julius Meyer Hagen, Nicola Tuchscheerer</b><br>(E-Git.), <b>Hendrik Wehling</b> (Bass)<br><b>Janine Klenke</b> (Gesang)<br><b>Johann Hobbensieven</b> (Schlagzeug)                  |
| 09 | Billie Joe Armstrong   | Good Ridance<br>(Time of Your Life) | <b>Christoph Erling, Nils Klecker</b> (E-Git.)<br><b>Max Armstroff</b> (Bass)<br><b>Janine Klenke</b> (Gitarre und Gesang)<br><b>Johann Hobbensieven</b> (Schlagzeug)                  |
| 10 | Ben Gibbard  | I Will Follow You<br>into the Dark  | <b>Jakob von der Haar</b> (E-Git.)<br><b>Max Armstroff</b> (Bass)<br><b>Janine Klenke</b> (Gitarre und Gesang)<br><b>Johann Hobbensieven</b> (Schlagzeug)                              |
| 11 | Rob Thomas   | Little Wonders                      | <b>Jorrit Braasch</b> (E-Git.), <b>Max Armstroff</b> (Bass)<br><b>Janine Klenke</b> (Gitarre und Gesang)<br><b>Johann Hobbensieven</b> (Schlagzeug)                                    |



Konzert  
**18**

Montag, 21. November | 18 Uhr | Vietor-Haus, Schwachhauser Heerstr. 62-64

## Saitenspiele

Musik für Violine und Violoncello

01	J. S. Bach (1685-1750)	Suite G-dur Prelude, Allemande	<b>Madeleine Cordes</b> (Violoncello)
02	G. Cirri (1724-1808)	Sonate G-dur Allegro, Adagio	<b>Erik Boysen</b> (Violoncello) <b>Anna Boysen</b> (Klavier)
03	A. Vivaldi (1678-1741)	Concerto d-moll Allegro, Adagio, Allegro	<b>Lina Hadamovsky</b> (Violine) <b>Sophie Jacob</b> (Violine) <i>als Gast</i> N.N. (Violoncello)
04	W. A. Mozart 1756-1791 L. van Beethoven 1770-1827	Contretanz Deutscher Tanz	<b>Paulina Letzsch, Antonia Maeß, Friederike Woltmann</b> (Violoncello)
05	Anonymus	2 Tänze	<b>Johanna Meißner</b> (Violine)
06	F. X. Woschitka	Sonate C-dur Allegro	<b>Sarah Hoßfeld</b> (Violoncello)
07	Traditional	Blue Bells of Scotland Come, follow me	<b>Carlotta Hüchting, Janne Bischoff</b> (Violoncello)
08	Robert Pracht	Auf der Wanderschaft Lebhaft	<b>Anna Boysen</b> (Violine)
09	P. Tschaikowsky (1840-1893)	Chanson triste	<b>Theresa Jacob</b> (Violoncello)
10	J. B. Accolay (1845-1910)	Concertino a-moll	<b>Johanna Gerken</b> (Violine)
11	J. S. Bach	Sonate D-dur Adagio, Allegro	<b>Thea Gutberlet</b> (Violoncello)
12	J. S. Bach	Konzert d-moll Vivace	<b>Franziska Kühn</b> (Violine)
13	W. A. Mozart	Konzert G-dur KV 216 Allegro	<b>Hannah Dörr-Kling</b> (Violine)
14	A. Piazzolla	Libertango	<b>Henriette Kissling</b> (Violoncello)



Konzert  
**19**

Montag, 21. November | 20 Uhr | Immanuel-Kapelle, Elisabethstr. 20

**Flauto dolce**  
Musik für Blockflöten

01	Anonym	Gavotte & Lord of the Dance	<b>Charlotte Harfmann</b> <b>Zora Machura</b>
02	Godfrey Finger (1660-1730)	Sonata VII Largo – Allegro – Adagio/Allegro – Allegro – Presto	<b>Maike Sander</b> <b>Christine Schollmann</b>
03	Charles Rosier (1640-1725)	Fairy Queen Sonata Affetuoso – If Love's a sweet passion – I am come to lock all fast	<b>Gisela Drekmann</b>
04	Johann Joachim Quantz (1697-1773)	Duetto für 2 Altblockflöten Larghetto, alla Siciliana – in Tempo di Minuetto ma Gracioso	<b>Annette Haisch</b>
05	Johann Sebastian Bach (1685-1750)	Passepied	<b>Margrit Brand</b> <b>Maike Sander</b> <b>Christine Schollmann</b>
06	Andrea Falconiero (ca. 1650)	Follia	<b>Günther Egidi</b> <b>Andreas Neumann</b>
07	Anton Karas	Der Dritte Mann – Harry Lime	<b>Ute Weber</b> <b>Gisela Heiermann</b> <b>Ulla Templin</b> <b>Marlene Wessel</b>
08	Bela Bartok (1881-1945)	Schnelltanz	
09	Georg Philipp Telemann (1681-1767)	Sonate C-Dur	<b>Anna Domratius</b> <b>Katharin Köster (Klavier)</b>



Konzert  
**20**

Dienstag, 22. November | 17 Uhr | Focke-Museum, Schwachhauser Heerstr. 240

**ON TOUR – eine musikalische Reise durch die Zeit**  
für junge SolistInnen und Ensemble  
mit Blockflöten, Querflöten, Klarinetten und Klavier

01	Daniel Hellbach	Good News Get it !	Ensemble „5 Plus“: <b>A. Bachir, N. Thoden, M. Frerichs, N. Schnebeck</b> (Querflöten) <b>A.-K. Eikhorst</b> (Sopranblockflöte) <b>H. Sievers, J.P. Pönitz</b> (Altblockfl.) <b>D. Rozic</b> (Klavier)
02	Trad. / Barbara Ertl	Hänsel und Gretel – Menuett	<b>Emilia Vulpius</b> (Sopranblockflöte)
03	Barbara Ertl	Festmusik der Tiere – Gavotte	<b>Marie Holtz</b> (Sopranblockflöte)
04	Daniel Hellbach	Tango – Autumn Days	<b>Lisa Brozio</b> (Querflöte), N.N. (Klavier)
05	A. Vivaldi (1678-1741)	Der Winter	<b>Neele Schnebeck</b> (Querfl.), N.N. (Klav.)
06	Joseph Haydn (1732-1809)	aus: Sonate C-Dur, Hob. XVI 35 1. Allegro con brio	<b>Benedicta zu Putlitz</b> (Klavier)
07	Wolfgang A. Mozart (1756-1791)	aus: Sinfonie Nr.40 g-moll Allegro	<b>Alexandra Bachir</b> (Querflöte) <b>Benedicta zu Putlitz</b> (Klavier)
08	Wolfgang A. Mozart Aniko Babakoff	Ländlerischer Tanz Russka	<b>Greta Wernthal</b> (Klarinette) <b>Lara Engelmann</b> (Klavier)
09	Daniel Hellbach	Ostinato – Manolo's Song	<b>Marie Frerichs</b> (Querflöte), N.N. (Klav.)
10	Daniel Hellbach	Rainbow – Popcorn	<b>Vanessa Weißbrodt</b> (Querflöte) N.N. (Klavier)
11	Leslie Searle	Song for Sue	<b>Natalie Thoden</b> (Querflöte) <b>Benedicta zu Putlitz</b> (Klavier)
12	Joseph Haydn	aus: Sonate C-Dur, Hob. XVI 27 1. Allegro con brio	<b>Johanna zu Putlitz</b> (Klavier)
13	Georg Ph. Telemann (1681-1767)	aus: Sonate h-moll f. zwei Flöten Grazioso – Vivace	<b>Ulrike Müller, Irina Müller</b> (Querflöten)
14	Wolfgang A. Mozart	Ländler	<b>Antonia Appel</b> (Klarinette) <b>Emily Duckwitz</b> (Klavier)
15	anonym	Gavotte	<b>Julie P. Pönitz</b> (Altblockflöte)
16	Benedetto Marcello (1686-1739)	aus: Sonate d-moll Adagio	<b>Henrike Sievers</b> (Altblockflöte) N.N. Klavier
17	M. Praetorius (1571-1621)	Ballet	<b>Anna Polls</b> (Querflöte), N.N. (Klavier)
18	Jakob van Eyck (1589-1657)	Wat zal men op den avond doen Thema und 2 Variationen	<b>Ann-Katrin Eikhorst</b> (Sopranblockfl.) N.N. (Klavier)
19	Wilh. Popp (1828-1903)	Russisches Zigeunerlied	<b>Fiona Haake</b> (Querflöte), N.N. (Klav.)
20	Ludwig van Beethoven (1770-1827)	aus: Sonate op. 23 (Pathetique) 1. Grave – Allegro di molto e con brio	<b>Denis Rozic</b> (Klavier)

Beteiligte Lehrkräfte des DTKV Bremen: **Uta Fasold** (Blockflöten, Querflöte), **Irina Müller** (Querflöte), **Susanne Milkus** (Klarinette), **Karin Schreiber** und **Maren Scherenberg** (Klavier)

Wir danken der Firma **Klaviere Backhaus** für die Betreuung des Flügels.



Konzert  
**21**

Mittwoch, 23. November | 17 Uhr | Immanuel-Kapelle, Elisabethstr. 20

**Musikalische Erzählungen**  
Musik für Klavier, Geigen und Cello

- |    |  |   |  |
|----|--|---|--|
| 01 | O Rieding (1840-1918)                              | Concertino im ungarischen Stil<br>op. 21            | <b>Valentin Vankann</b> (Violine)<br>Ruth Alomegou (Klavier)                                 |
| 02 | J. S. Bach (1685-1750)                             | Gigue aus der Partita E-dur<br>BWV 1006             | <b>Clara Teusen</b> (Violine)  |
| 03 | A. Terzibaschitsch / L. Eyink<br>Lisa Eyink        | „Taffi“-Suite<br>Rainbow                            | <b>Lisa Eyink</b> (Klavier)  |
| 04 | David Lanz   | Cristoforis Dream                                   | <b>Sonja Lehrknecht</b> (Klavier)  |
| 05 | Klaus Badelt                                       | The Black Pearl<br>aus dem Film „Fluch der Karibik“ | <b>Lotta Schröder</b> (Klavier)  |
| 06 | Ingo Höricht                                       | Adagio für Violine und Klavier                      | <b>Sarah Jehn</b> (Violine)<br><b>Clotilde Vivet</b> (Klavier)                               |
| 07 | Ingo Höricht                                       | Libelluna   | <b>Sarah Jehn, Valentin Vankann</b><br>(Violinen), N.N. (Klavier)                            |
| 08 | P. Doyle   | Foxtrott Fleur                                      | <b>Sarah Jehn</b> (Violine)<br><b>Clotilde Vivet</b> (Klavier)                               |
| 09 |  | Blues-Improvisation                                 | <b>Kai Oestmann</b> (Klavier)  |
| 10 | Yiruma   | Kiss the rain                                       | <b>Alissa Ostendorf</b> (Klavier)  |
| 11 | F. Schubert (1797-1828)<br>Arr. A. Terzibaschitsch | Auf dem Wasser zu singen<br>op. 72                  | <b>Melina Rikteh-Garan</b> (Klavier)   |
| 12 | N. Paganini (1782-1840)                            | Thema from witches dance                            | <b>Veit Bräutigam</b> (Violoncello)<br>Bettina Gutte (Klavier)                               |
| 13 | J. Haydn (1732-1809)                               | 1. Satz aus dem Cellokonzert D-dur<br>Hob. VIIb:4   | <b>Carl Philipp Mühlbach</b><br>(Violoncello),<br>Bettina Gutte (Klavier)                    |
| 14 | I. Höricht   | Hommage<br>Pour Gabriel S.<br>Cavalcata             | <b>Paula Gärtig</b> (Violine)<br><b>Franziska Schmidt</b> (Viola)<br>Ruth Alomegou (Klavier) |



Konzert  
**22**

Mittwoch, 23. November | 17 Uhr | Schönebecker Holzkirche, Am Feldberg

**Saiten-Wind**  
Musik für Gitarre und Blockflöte

01	Georg Friedrich Händel (1685-1759)	Aus der Wassermusik: Andantino	<b>Ensemble Emmaberg:</b> Kristin Albers-Osthöfer, Gesa Bergental, Anna-Lena Buhse, Paula Hofmann, Katharina Kramer, Carlotta Rimpl, Aliça Rother, Stine Schikora, Jan-Arved Wille, Eike Wallenfels-Wendler,
02	Traditionell	Weilbach-Polka	<b>Neele und Stine Schikora</b>
03	Elena Malycheva	Neapolitanisches Lied	<b>Stine Schikora</b>
04	Deutsches Volkslied	Der Mond ist aufgegangen	<b>Enno Rockmann</b>
05	J. C. Naudot (1690-1762)	Contredanse	<b>Jan-Arved Wille</b>
06	Anonym 18. Jh.	Murky	<b>Gesa Bergenthal</b>
07	Jean Baptiste Loeillet (18. Jh.)	Adagio – Allegro	<b>Carlotta Rimpl</b>
08	Giuseppe Sammartini (1693-1740)	Aus dem Concerto F-Dur: Allegro assai	<b>Eike Wallenfels-Wendler</b>
09	Johann Seb. Bach (1685-1750)	Air – Gavotte	<b>Paula Hofmann</b>
10	Weiss/Peretti/Creatoro	The lion sleeps tonight	<b>Fritz van der Linde, Lena Moeller, Marius Rönner</b>
11	Michael Sander	No limits	<b>Michael Sander</b>
12	Caro Emerald	A night like this	<b>Jessica und Michael Sander</b>
13	Marlon Roudette	New Age	<b>Nicole Gostomski</b>
14	J.B. Loeillet de Gant (1688-1720)	Allegro aus Sonate F-Dur	<b>Sarah Lamk</b>
15	G. Ph. Telemann (1681-1767)	Menuet aus: Hochzeit-Divertissements	<b>Frederike Evering</b>
16	Trad. Bolivien	Doctoricitos	<b>Katharina Brunnbauer (Violine) Clara Parusel</b>
17	Cees Hartog	El Papamoscas	<b>Marten Parusel</b>
18	Bacherach	I'll never fall in love again	<b>Frederike Evering, Sarah Lamk, Lisa Petermann</b>
19	James Carey	Camel train	Kristin Albers-Osthöfer, Gesa Bergental, Anna-Lena Buhse, Frederike Evering, Paula Hofmann, Katharina Kramer, Sarah Lamk, Lisa Petermann, Carlotta Rimpl, Aliça Rother, Stine Schikora, Eike Wallenfels-Wendler, Jan-Arved Wille



Konzert  
**23**

Mittwoch, 23. November | 19 Uhr | Vietor-Haus, Schwachhauser Heerstr. 62-64

**Soirée**  
für Querflöte, Violoncello und Klavier

- |    |                                       |   |   |
|----|---------------------------------------|---|---|
| 01 | Georg Friedrich Händel<br>(1685-1759) | aus Sonate F-dur Op. I Nr. 11:<br>- Larghetto<br>- Allegro                  | <b>Marie Willenbrink</b> (Querflöte)<br><b>Sebastian Paetz</b> (Klavier)                                  |
| 02 | Johann Sebastian Bach<br>(1685-1750)  | aus Sonate C-dur BWV 1033:<br>- Andante-Presto<br>- Allegro                 | <b>Jule Sliwinski</b> (Querflöte)<br><b>Tamara Roy-Ali</b> (Klavier)                                      |
| 03 | Johann Sebastian Bach                 | aus Sonate e-moll BWV 1034:<br>- Andante                                    | <b>Greta Himmelskamp</b> (Querflöte)<br><b>Laura Danzglock</b> , (Klavier)                                |
| 04 | Mike Mower<br>(*1958)                 | aus „20 Commandments for<br>Solo Flute“:<br>- Onetime<br>- Rockitup         | <b>Luisa Wever</b> (Querflöte)  |
| 05 | Benjamin Godard<br>(1849-1895)        | aus Suite de Trois Morceaux<br>Op. 116:<br>- Allegretto                     | <b>Sabrina Seemann</b> (Querflöte)<br><b>Tamara Roy-Ali</b> (Klavier)                                     |
| 06 | Emile Pessard<br>(1843-1917)          | Boléro Op. 28 Nr. 2   | <b>Milena Beger</b> (Querflöte)<br><b>Tamara Roy-Ali</b> (Klavier)  |
| 07 | Philippe Gaubert<br>(1879-1941)       | Trois Aquarelles:<br>- On a Clear Morning<br>- Autumn Evening<br>- Serenade | <b>Britta Helmke</b> (Querflöte)<br><b>Maren Seeliger</b> (Violoncello)<br><b>Renate Wigand</b> (Klavier) |



Konzert  
**24**

Mittwoch, 23. November | 20 Uhr | Hochschule für Künste, Dechanatstr. 13-15

## Konzertabend der Studierenden an der Hochschule für Künste

- |    |                                       |  |  |
|----|---------------------------------------|--|--|
| 01 | Georg Philipp Telemann<br>(1681-1767) | Sonata c-moll op. 5/2  | <b>Johanna Lamprecht</b> (Viola)<br><b>Tilman Deutscher</b> (Blockflöte)                                     |
| 02 | Henri Wieniawski<br>(1835-1880)       | Mazurka Characteristica op. 19   | <b>Laura von der Goltz</b> (Violine)<br><b>Susanne Maas</b> (Klavier)  |
| 03 | Franz Schubert<br>(1797-1828)         | Sehnsucht<br>An den Mond   | <b>Anna Katharina Michael</b> (Alt)<br><b>Aldo Brecke</b> (Klavier)  |
| 04 | Peter Ruzicka<br>(*1948)              | Aus den Nietzsche-Fragmenten:<br>Hohl. Höhle<br>Ich sehe hinauf  |  |
| 05 | Gabriel Fauré<br>(1877-1962)          | „Les Berceaux“<br>„Au bord de l'eau“   | <b>Johanna Lamprecht</b> (Viola)<br><b>Susanne Maas</b> (Klavier)  |
| 06 | Ludwig van Beethoven<br>(1770-1827)   | Klaviertrio op. 70 Nr. 2<br>Poco sostenuto – Allegro ma<br>non troppo<br>Allegretto<br>Allegretto ma non troppo<br>Allegro | <b>Jinhee Park</b> (Violine)<br><b>Matthias Boutros</b> (Violoncello)<br><b>Lydia Hammerbacher</b> (Klavier) |



Konzert  
**25**

Donnerstag, 24. November | 17 Uhr | Focke-Museum, Schwachhauser Heerstr. 240

## Clarinetissimo I

Kammer- und Ensemblesmusik für allerlei Klarinetten

- |    |  |  |  |
|----|--|--|--|
| 01 | Vojtěch Nudera<br>(1748-1811)            | Allegro Vivace   | <b>Jakob Maeß, Julian Hoffmann,<br/>Lukas Keller</b> (Klarinetten)   |
| 02 |  | trad. Deep River   | <b>Emma Biganzoli,<br/>Toril Bormann</b> (Klarinetten)   |
| 03 | Scott Joplin<br>(1868-1917)              | The Strenuous Life   | <b>Jakob Maeß, Julian Hoffmann,<br/>Lukas Keller</b> (Klarinetten)   |
| 04 |  | trad. Ungarische Impressionen<br>Andante – Adagio –<br>Andante – Andante parlando                          | <b>Charlotte Jacoby,<br/>Ulrike Lorenz</b> (Klarinetten)   |
| 05 | Johann Sebastian Bach<br>(1685-1750)     | Inventio Nr. 4. und Nr. 14   | <b>Finja Ahlborn</b> (Klarinette)<br><b>Leonie Schöwing</b> (Violoncello)                                  |
| 06 | Gordon Lewin<br>(1921-2008)              | Views of the blues   | <b>Marita Spörl,<br/>Martin Kratzsch</b> (Klarinetten)   |
| 07 |  | trad. 4 irische Tänze<br>- The jolly beggar<br>- My sweethaeart Jane<br>- Colledge hornpipe<br>- Cruiskeen | <b>Finja Ahlborn, Alena Bartels,<br/>Aaron Brüggemann,<br/>Meike Denker, Frauke Lührs</b><br>(Klarinetten) |
| 08 | Carl Philipp Emanuel Bach<br>(1714-1788) | Duo<br>- Adagio e sostenuto<br>- Allegro   | <b>Anna Boehme,<br/>Julian Hoffmann</b> (Klarinetten)  |
| 09 | Antonin Dvořák<br>(1841-1904)            | Humoreske  | <b>Sonka Zimmermann</b> (Klarinette)<br><b>Anna Winter</b> (Klavier)                                       |
| 10 | Ignaz Pleyel<br>(1757-1831)              | Andantino  | <b>Alena Bartels,<br/>Meike Denker</b> (Klarinetten)   |
| 11 | Wolfgang Amadeus Mozart<br>(1759-1791)   | Serenade<br>Andante – Menuetto – Allegro   | <b>Jaro Berbüse, Simon Ruwe,<br/>Alexandra Scholz,<br/>Sonka Zimmermann</b> (Klarinetten)                  |
| 12 | André Waignein (*1942)                   | Ambiance Dixie   |  |

Beteiligte Lehrkräfte des DTKV Bremen: **Martin Kratzsch, Barbara Rößler-Schöwing**  
und **Susanne Milkus** (Klarinette)

Wir danken der Firma **Klaviere Backhaus** für die Betreuung des Flügels.



Konzert  
**26**

Donnerstag, 24. November | 17 Uhr | Immanuel-Kapelle, Elisabethstr. 20

## ZeITRäume

Musik für Klavier und Orgel

01	Karin Daxböck	Chamäleon – Wolken – Boogie	<b>Ive Jolie Peterhans</b>
02	Walter Kocum	Han-Ky-Pan-Ky Boogie	<b>Tjard Schmidt</b>
03	Spiritual J. S. Bach (1685-1750)	„O When the Saints“ Musette	<b>Finn Miebach</b>
04	Französisches Lied L. van Beethoven (1770-1827)	„Avignon“ „Freude schöner Götterfunken“	<b>Max Junger</b>
05	Stephen Heller (1813-1888)	Clowns and Tumblers	<b>Nora Reimer</b>
06		„Geistergeschichte“	<b>Finn Miebach, Jule Schlifke, Max Junger, Nele Jörke</b>
07	Edvard Grieg (1843-1907)	„Morgenstimmung“	<b>Max Junger</b>
08	Mike Schoenmehl (geb. 1957)	Chicken Talk – Disco-Visit	<b>Vincent Peterhans</b>
09		Weihnachtslieder	<b>Reneè Mätzing, Jule Schlifke</b>
10	Henry Purcell (1659-1695)	Kanon	<b>Finn Miebach, Jule Schlifke, Anna-Lena Miebach</b>
11	J. S. Bach	Solfeggio	<b>Henry Borchardt</b>
12	A. Bertini W. Mayers	Etüde a-moll Romanze im Rock	<b>Anna-Lena Miebach</b>
13	Florian Gayk	„Das grüne Tal“	<b>Florian Gayk</b>
14	H. Mancini	„Pink Panther“	<b>Jule Schlifke</b>
15	L. Zett Y. Tiersen	„A Song for...“ La Valse aus dem Film „Die fabelhafte Welt der Amelie“	<b>Nele Jörke</b>
16	M. Clementi	Sonate F-Dur	<b>Florian Gayk</b>
17	Daniel Hellbach	Misty day – Solitude	<b>Eva Bertelsmann</b>
18	Nino Rota	Romeo und Julia (Moderato)	<b>Annika Liebig</b>
19	J. S. Bach	Präludium und Fuge g-moll BWV 558	<b>Parvis Hejazi (Orgel)</b>
20	Chr. H. Rinck (1770-1846)	Präludium in d-moll aus op. 55	
21	C. Franck (1822-1890)	Sortie ou Offertoire aus: «L'organiste»	

Beteiligte Lehrkräfte des DTKV Bremen: **Olga Konovalova** (Klavier), **Birgit Romann** (Klavier)  
und **Daniela Wruck** (Orgel)



Konzert  
**27**

Donnerstag, 24. November | 20 Uhr | Focke-Museum, Schwachhauser Heerstr. 240

## Clarinetissimo II

Kammer- und Ensemblesmusik für allerlei Klarinetten

- |    |  |   |  |
|----|--|---|--|
| 01 | Arcangelo Corelli<br>(1653-1713)<br>(Arr. Barbara Rößler<br>& Martin Kratzsch) | Suite<br>- Allegro<br>- Sarabande<br>- Gavotte                                  | <b>Alles Klar... ? inette!</b><br>Finja Ahlborn, Alena Bartels,<br>Lavinia Bohne, Meike Denker,<br>Kerstin Frohnert, Nina Gehrking,<br>Rolf Geisler, Eberhard Gurr,<br>Agnes Kiele, Michael Kleiner,<br>Cordula Knabe, Claudia Köhnken-<br>Olthoff, Carola Raabe, Renate Spörl,<br>Annette Tonin, Julia Wiegmann,<br>Heidi Wilke, Heike Wiechers |
| 02 | Henry Mancini<br>(1924-1994)<br>(Arr. Barbara Rößler<br>& Jens Schöwing)       | The Pink Panther  |  |
| 03 | Trad.<br>(Arr. Martin Kratzsch)  | Klezmer Suite<br>- Vus vet zayn<br>- Der ershte Vals<br>- Khosn, Kale, Mazeltov |  |
| 04 | Wolfgang Amadeus Mozart<br>(1759-1791)   | Klarinettenkonzert A-Dur<br>- Adagio  | <b>Johanna Gabert</b> (Klarinette)<br><b>Markus Baldenius</b> (Klavier)  |
| 05 | Felix Mendelssohn-Bartholdy<br>(1809-1847)                                     | Konzertstück Nr. 2<br>- Presto  | <b>Nina Gehrking</b> (Klarinette)<br><b>Cordula Knabe</b> Klarinette)<br><b>Birte Brinkmann</b> (Klavier)  |
| 06 | Wolfgang Amadeus Mozart<br>(1759-1791)   | Divertimento Nr. 1<br>- Allegro<br>- Adagio<br>- Menuetto                       | <b>Ilona Knese, Renate Spörl,</b><br><b>Annette Tonin</b> (Klarinetten)  |
| 07 | Franz Schubert<br>(1797-1828)  | Der Hirt auf dem Felsen   | <b>Anna Boehme</b> (Klarinette)<br><b>Johanna Boehme</b> (Klarinette)<br><b>Brigitte Meixner</b> (Klavier)   |
| 08 | Johannes Brahms<br>(1833-1897)   | Sonate Nr. 2<br>- Allegro appassionato  | Till Baldenius (Klarinette)<br><b>Markus Baldenius</b> (Klavier)   |
| 09 | Abdullah Ibrahim (*1934)<br>(Arr. Martin Kratzsch)                             | The Wedding & African<br>Marketplace  | <b>Alles Klar... ? inette!</b>   |

Beteiligte Lehrkräfte des DTKV Bremen: **Martin Kratzsch, Barbara Rößler-Schöwing**  
und **Susanne Milkus** (Klarinette)

Wir danken der Firma **Klaviere Backhaus** für die Betreuung des Flügels.



Konzert  
**28**

Donnerstag, 24. November | 20 Uhr | Immanuel-Kapelle, Elisabethstr. 20

## DonnerstagsChöre

01	Christian Höffling	Der Sol-la-la Song	<b>Sol-la-la</b>
02	Johann Steurlein (1546-1613)	Mit Lieb bin ich umfangen	Leitung: Christian Höffling
03	Franz Schubert (1797-1828) Arr. Christian Höffling	Winterlied	
04	Trad. aus Mazedonien	Sto mi e milo	
05	Wilhelm Peterson-Berger (1867-1942)	Stemning	<b>Da capo al dente</b>
06	Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1827) Arr. Christian Höffling	Herbstlied	Lesbisch-schwuler Chor Bremen
07	Hans Leo Haßler (1564-1612)	Ach weh des Leiden	Leitung: Christian Höffling
08	Christian Höffling (2002)	Drei Lieder nach Gedichten von Detlev Meyer	
09	Amanda McBroom / Arr. Wolfgang Tropf	The Rose	
10	Graham Gouldman / Arr. C. Höffling	No milk today	
11	Sven Regener / Arr. C. Höffling	An Land	
12	Herbert Grönemeyer (*1956) Arr. Oliver Gies (*1973)	Mambo	<b>Chor notabene</b>
13	Anders Edenroth (*1963)	I sing, you sing	Leitung: Kirsten Bodendieck
14	The Bangles (1989) Arr. Carsten Gerlitz (*1966)	Eternal Flame	
15	Orlando Lasso (1532-1594)	Matona mia cara	
16	Pierre Passereau (1509-1547)	Il est bel et bon	
17	Daniel Dickopf (*1970) Arr. Eddi Hüneke (*1971)	Wie kann es sein	
18	Paul Simon (*1941) Arr. Uli Führe (*1957)	Sound of Silence	
19	Annette Humpe (*1950) Arr. Oliver Gies (*1973)	So soll es bleiben	
20	Daniel Dickopf / Satz: Severin Geissler	Powerfrau	



Konzert  
**29**

Freitag, 25. November | 17 Uhr | Focke-Museum, Schwachhauser Heerstr. 240

## Eine kleine Herbstmusik

Musik für Querflöte, Violoncello, Fagott, Harfe und Chor

- |    |                                    |   |  |
|----|------------------------------------|---|--|
| 01 |                                    | 1. Es gibt einen See in der<br>Anderwelt<br>2. Der Herr wird dich mit deiner<br>Güte segnen<br>3. Wieder naht der heilige Stern<br>4. Gloria! Gloria! | <b>Teeniechor Borgfeld</b><br>Ltg. Katharina Kissling  |
| 02 | Trad. Volkslied                    | Ich geh´ mit meiner Laterne<br>Was müssen das für Bäume sein  | <b>Benjamin Berentelg</b> (Fagott)   |
| 03 | Wilhelm Popp<br>(1828-1902)        | Kleines Flötenkonzert op. 438<br>Andante – Allegretto scherzando  | <b>Elena Ruminski</b> (Querflöte)<br><b>Friederike Dittrich</b> (Klavier)  |
| 04 | Eric Clapton<br>(*1945)            | Tears in Heaven   | <b>Katharina Eckstein, Alina Hütter,<br/>Elena Ruminski, Clara Strothmann,<br/>Anna Nölle, Friederike Dittrich,<br/>Charlotte Kaste, Joana Thomfohrde</b><br>(Querflöte), Katharina Kissling (Klavier) |
| 05 | Jacques Ibert<br>(1890-1962)       | Entr´acte für Flöte und Gitarre   | <b>Martha Schnieber</b> (Querflöte)<br><b>Bernd Schnieber</b> (Gitarre)  |
| 06 | Joseph Haydn<br>(1732-1809)        | Abendlied zu Gott   | <b>Katharina Eckstein, Alina Hütter,<br/>Charlotte Kaste, Clara Strothmann</b><br>(Querflöte), Katharina Kissling (Klavier)  |
| 07 | Carl Jacobi<br>(1791-1852)         | Thema und Variationen op.10   | <b>Kolja Berentelg</b> (Fagott)<br>Helga Warner- Buhlmann (Klavier)  |
| 08 | Richard Fote                       | „Tutti Fluti“   | <b>Katharina Eckstein, Alina Hütter,<br/>Elena Ruminski, Clara Strothmann,<br/>Anna Nölle, Friederike Dittrich,<br/>Charlotte Kaste, Joana Thomfohrde</b><br>(Querflöte), Katharina Kissling (Klavier) |
| 09 | Joh. Sebastian Bach<br>(1685-1750) | Sonate G-Dur, BWV 1027<br>1. Satz: Adagio<br>2. Satz: Allegro ma non troppo   | <b>Henriette Kissling</b> (Violoncello)<br><b>Katharina Kissling</b> (Klavier)   |
| 10 | Eugene Bozza<br>(1905-1991)        | Soir Dans Les Montagnes   | <b>Clara Höltge</b> (Querflöte)<br><b>Christian Höltge</b> (Klavier)   |
| 11 |                                    | The Rose<br>You raise me up   | <b>Teeniechor Borgfeld</b><br>Ltg. Katharina Kissling  |

Beteiligte Lehrkräfte des DTKV Bremen:

**Christiane Höltge** (Querflöte), **Katharina Kissling** (Chorleitung, Klavier),  
**Friederike Maeß** (Violoncello), **Helga Warner-Buhlmann** (Fagott) und **Ruth Engelke** (Klavier).

Wir danken der Firma **Klaviere Backhaus** für die Betreuung des Flügels.



Konzert  
**30**

Freitag, 25. November | 17 Uhr | ULF Gemeindesaal, Schwachhauser Ring 61

## Saiten-Wechsel

Musik für Violine, Violoncello, Gitarre und Klavier

- |    |                                    |   |   |
|----|------------------------------------|---|---|
| 01 | Joseph Haydn<br>(1732-1809)        | Kindersinfonie<br>- Allegro   | <b>Victor Bertelsmann, Esther Herzog,<br/>Florian von Harten, Constantin Liedtke,<br/>Frederik van der Meer, Mareike Neysters,<br/>Nele Otholt, Felix Paul, Jenny Warlich,<br/>Benedicta zu Putlitz</b> (Violine)<br><b>Philipp Heise, Antonia Maeß</b> (Violoncello) |
| 02 | Ferdinando Carulli<br>(1770-1841)  | Larghetto und Andantino   | <b>Josephine Freitag, Hannes Wehrmann,<br/>Simon Effenberger</b> (Gitarren)   |
| 03 | Michael Langer,<br>Ferdinand Neges | Melodie nach J. Haydn   | <b>Josephine Freitag,<br/>Anton Müller-Röhlk</b> (Gitarren)   |
| 04 | P.I. Tschaikowski<br>(1840-1893)   | Old French Song   | <b>Hannes Wehrmann</b> (Gitarre)  |
| 05 | F. Carulli                         | Larghetto für Sologitarre   | <b>Simon Effenberger</b> (Gitarre)  |
| 06 | George Perlman<br>(1897-2000)      | Israelian Concertino<br>Nocturne  | <b>Felix Paul</b> (Violine)   |
| 07 | W.A. Mozart (1756-1791)            | Allegro (1762)  | <b>Xingshu An</b> (Klavier)   |
| 08 | Marko Tajcevic (1900-1984)         | Lied von der Mur-Insel  |   |
| 09 | Ursula Görsch (*1932)              | Aus „That,s my day“ –<br>Four short piano pieces<br>Nr. 1 Joyful<br>Nr. 3 Dancing |   |
| 10 | F.M. Veracini (1690-1768)          | Violinkonzert in D-Dur<br>- Allegro   | <b>Benedicta zu Putlitz</b> (Violine)   |
| 11 | Antonio Vivaldi (1675-1741)        | Konzert für zwei Violinen<br>in a-moll<br>- Allegro                               | <b>Nina von Euen,<br/>Anne Noltenius</b> (Violinen)   |
| 12 | Joh. Sebastian Bach<br>(1685-1750) | Konzert in d-moll für zwei<br>Violinen, Streicher u. b.c.<br>- Vivace             | <b>Thilo Bertelsmann,<br/>Sabine Schnelle</b> (Violinen)  |
| 13 |                                    | - Largo ma non tanto  | <b>Eva Kuschnerus,<br/>Tim Wendisch</b> (Violinen)  |
| 14 | Johan Svendsen<br>(1840-1911)      | Romanze op. 26  | <b>Leni Hillen</b> (Violine)  |

Beteiligte Lehrkräfte des DTKV Bremen:

**Sabine Schnelle** (Violine), **Dietmar Paetsch** (Gitarre) und **Ursula Görsch** (Klavier)



Konzert  
**31**

Freitag, 25. November | 17 Uhr | Musikschule Bremen, Schleswiger Str. 4

## **Piano rasante – Music was my first Love** Musik für Klavier

01	Margret Feils	Winter morning	<b>Milla Deharde</b>
02	Yann Tiersen, Anne Terzibatschitsch	Comptine d'un autre été – Heinzel- männchen – Nächtliche Reise	<b>Zoe Spiekermann</b>
03	Fritz Emonts, Claudia Ehrenpreis & Ulrike Wohlwender	Doktor Faustus Jux mit schwarzen Tasten – Tanz der wilden Pferde – Kuckuck	<b>Jona Wedemeyer</b>
04	Bettina Schwedhelm	Eine kleine Dickmadam – Lügengeschichten	<b>Marie Tisborn</b>
05	Claudia Ehrenpreis & Ulrike Wohlwender	Ägyptisches Lied	<b>Julia Tiemann</b>
06	Margret Feils	Solitude	<b>Jula Eggers</b>
07	Anne Terzibatschitsch	Auf dem Jahrmarkt	<b>Alison Kalies</b>
08	Margret Feils, Bettina Schwedhelm	Slam, Menuett in G	<b>Johanna Wöckener</b>
09	König der Löwen, Herr der Ringe (Titelmelodien)	Can you feel the love tonight In dreams	<b>Klara Kühn</b>
10	Isaak Berkowitsch	Variationen über ein Thema von Paganini	<b>Hannah Uhlhorn</b>
11	Bruno Mars	Grenade	<b>Leonie Pape</b>
12	Fluch der Karibik (Titelmelodie)	He's a Pirate	<b>Clara Harenberg</b>
13	Tears for fears	Mad world	<b>Liam Widjaja</b>
14	Paul de Senneville	Ballade pour Adeline	<b>Fabian Langner</b>
15	Owl City	Fireflies	<b>Sarah Ahlers</b>
16	Margret Feils	Roll on	<b>Martina Burr</b>
17	Margret Feils	Et voila	<b>Susanne Pape</b>
18	Arr. Günther Heumann	Autum leaves	<b>Wahjuh Widjaja</b>
19	Carl Czerny	Etüde	<b>Janina Suhren</b>
20	J.S. Bach	Praeludium in C-Dur	<b>Elias Pitschmann</b>
21	Franz Schubert	Ave Maria	<b>Yvonne Ahlers</b>
22	J.S. Bach	Sinfonia in h-moll	<b>Hakan Henken</b>
23	Traditional	Morning has broken	<b>Pia Abdin</b>
24	Ludwig van Beethoven	3. Satz der Mondscheinsonate	<b>Celia Rodatz</b>



Konzert  
**32**

Samstag, 26. November | 11 Uhr | Immanuel-Kapelle, Elisabethstr. 20

## Kammermusiken

Konzert für Flöte, Oboe und Klavier

01	anonymus	Allemande Wer kann segeln ohne Wind	<b>Carla Delorme, Eva Keßler, Nell Weidner</b> (Oboe) <b>Cara Weidner</b> (Violoncello)
02	Daniel Hellbach (*1958)	Mosaik	<b>Hannah Holte</b> (Klavier)
03	Barbara Gisler-Haase	Circus	<b>Luisa Kaun</b> (Querflöte)
04		Kinderlied Dornröschen	<b>Cara Weidner</b> (Violoncello)
05		Kinderlied Schneck, Schneck	<b>Maja Keßler, Lea Schnieders, Hannah Holte</b> (Querflöte)
06		Kinderlied Zehn kleine Wölfe	<b>Lily Siemann</b> (Querflöte) <b>Luca Siemann</b> (Klavier)
07	J.B. de Boismortier (1689-1750)	Menuet	<b>Lily Siemann</b> (Querflöte)
08	Bettina Doemens	Träumerei	<b>Eva Keßler, Nell Weidner</b> (Oboe)
09	Anne Scholl / Rolf Anderson	Rock Boogie	<b>Luise Wiegmann</b> (Klavier)
10	Johann Seb. Bach (1685-1750)	Aus der „Bauernkantate“	<b>Aylin Kanber, Mona Jerke</b> (Querfl.)
11		Traditionell Ungarisches Volkslied	<b>Neele Schaper, Jade Tödter, Alica Bolte</b> (Querflöte)
12		Schwedisches Volkslied Tulu	<b>Mara Littek, Paula Tessmer</b> (Querflöte)
13	James Horner (*1953)	My Heart Will Go On	<b>Hannah Scheibe, Jule Stahlhut</b> (Klavier)
14		Schottisches Volkslied Auld Lang Syne	<b>Carla Delorme</b> (Oboe) <b>Roman Delorme</b> (Klavier)
15	Linkin Park (*1996)	Numb	<b>Roman Delorme</b> (Klavier)
16	John Williams (*1932)	Harry Potter	<b>Antonia Kaun</b> (Oboe)
17	Daniel Hellbach (*1958)	Latin Intermezzo – A Dream	<b>Johanna Gabert</b> (Klarinette) <b>Anna Kückelmann</b> (Klavier)
18		Lied aus Brasilien En Bahia	<b>Carolin Schlabs</b> (Querflöte)
19	Georg Friedrich Händel (1685-1759)	Bourrée	<b>Carla Buchwald</b> (Querflöte) <b>Daniel van Meer</b> (Klavier)
20	Johann Fischer (1646-1716)	aus Suite in G: Menuett II – Bourrée – Rigaudon	<b>Ilsabe Bischoff</b> (Oboe)
21	Carl Nielsen (1865-1931)	aus Zwei Fantasiestücke op.2: I Romanze	<b>Harriet Conradi</b> (Oboe)
22	Astor Piazzolla (1921-1992)	Tango	<b>Lasse Schmitz</b> (Klavier)
23	Camille Saint-Saëns (1835-1921)	aus Sonate op.166: II Allegretto – III Molto allegro	<b>Jana Schönfeld</b> (Oboe)
24	Krystof Zgraja (*1950)	Flying Ballad	<b>Vivien Teske</b> (Querflöte) <b>Lisa Mahlstedt</b> (Klavier)

Beteiligte Lehrkräfte des DTKV Bremen: **Nina Weibel** (Oboe), **Johannes Sauer** (Klavier),  
als Gast: **Dieter Weische** (Flöte)



Konzert  
**33**

Samstag, 26. November | 17 Uhr | Focke-Museum, Schwachhauser Heerstr. 240

## Klavierissimo

- |    |   |  |   |
|----|---|--|---|
| 01 | Ludwig van Beethoven (1770-1827)        | Deutscher Tanz                         | <b>Bea Hancken,<br/>Nathalie Schubert</b> (Klavier)                       |
| 02 | Trad. Brasilia, Arr. Fritz Emonts       | Samba                                  |   |
| 03 | Aus: 70 Tastenabenteurer                | Boogie                                 | <b>Annika Ließmann</b> (Klavier)  |
| 04 | William Gillock (1917-1993)             | Yo-Yo Tricks                           | <b>Nick Heilenkötter</b>  |
| 05 | David Popper (1843-1913)                | Gavotte Op. 67 Nr. 2                   | <b>Hannes Ertel</b> (Violoncello)<br><b>Christian Ohlendorf</b> (Klavier) |
| 06 | Anton Diabelli (1781-1858)              | Alla Turka                             | <b>Dana Bischoff,<br/>Sveja Meyerholz</b> (Klavier)                       |
| 07 | Witold Lutoslawski (1913-1994)          | Ungehörte Melodie                      |   |
| 08 | Robert Schumann (1810-1856)             | Erster Verlust                         | <b>Janina Bösche</b> (Klavier)  |
| 09 | Joh. Sebastian Bach (1685-1750)         | Sonate e-moll, 3 Satz                  | <b>Greta Himmelskamp</b> (Querflöte)<br><b>Laura Danzglock</b> (Klavier)  |
| 10 | Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736) | Aus dem Konzert G-Dur Spiritoso        | <b>Rahel Meins</b> (Querflöte)<br>N.N. (Klavier)                          |
| 11 | Klaus-Peter Schneegass (*1962)          | Esquisses oubliees Op. 13              |   |
| 12 | Johannes Brahms (1833-1897)             | Walzer Op. 39 Nr. 9, 10, 15            | <b>Henriette Hoffmann</b> (Klavier)<br><b>Lars Meyerholz</b> (Klavier)    |
| 13 | Claude Debussy (1862-1918)              | Arabesque Nr. 1                        | <b>Henriette Hoffmann</b> (Klavier)                                       |
| 14 | Jules Mouquet (1867-1946)               | Pan et les oiseaux                     | <b>Bertram Regenbrecht</b> (Querflöte)<br><b>Sonja Taubert</b> (Klavier)  |
| 15 | Peter I. Tschaikowsky (1840-1893)       | Aus: Die Jahreszeiten Juni – Barkarole | <b>Alexander Erdmann</b> (Klavier)  |
| 16 | Manuel de Falla (1876-1946)             | Feuertanz                              |   |

Beteiligte Lehrkräfte des DTKV Bremen: **Renate Wigand** und **Rita Grau-Hupka** (Klavier),  
**Britta Helmke** und **Christoph Riedlberger** (Querflöte), als Gast: **Matthias Boutros** (Violoncello)  
Wir danken der Firma **Klaviere Backhaus** für die Betreuung des Flügels.



Konzert  
**34**

Samstag, 26. November | 17 Uhr | Immanuel-Kapelle, Elisabethstr. 20

## Cellowerk-Impressionen

- |    |   |             |  |
|----|---|-------------|--|
| 01 | Mike Rutledge (*1967)<br>trad. Auf dem Berge<br>trad. Süßer die Glocken nie klingen<br>Gabriel Koeppen (*1958)<br>Walzer der Elfen<br>Kleines Ständchen | Hans Stampf | <b>Cellowerk Kinderensemble</b>  |
| 02 | Daniel Hellbach (*1958)<br>aus „Pictures“: Manolo's Song –<br>Nonchalance – Play Seven  |             | <b>Piet Pries</b> (Violoncello)<br><b>Johannes Sauer</b> (Klavier)         |
| 03 | Johann Sebastian Bach<br>(1685-1750)<br>aus der Sonate BWV 1028:<br>Adagio – Allegro  |             | <b>Cornelius Emde, Linus Bräuer,<br/>Konrad Seeliger</b> (Violoncelli)     |
| 04 | Joseph Haydn<br>(1732-1809)<br>Divertimento D-Dur:<br>Adagio – Allegro di molto –<br>Menuet – Finale Vivace   |             | <b>Karol Garsztecki, Cornelius Emde,<br/>Konrad Seeliger</b> (Violoncelli) |
| 05 | Cleopatra V. Perepelita<br>(*1950)<br>Rumänische Impressionen   |             | <b>Ensemble Cellowerk</b>  |

Beteiligte Lehrkräfte des DTKV Bremen: **Maren und Konrad Seeliger** (Violoncello),  
als Gäste: **Lana Kostic** und **Matthias Boutros** (Violoncello)

Konzert  
**35**

Samstag, 19. November | 14 Uhr | Hochschule für Künste, Dechanatstr. 13-15

## Kla4 nach 5

... alle tasten im schrank ... und in den fingern ...  
... klaviermusik ... quer durch die jahrhunderte ...

*Details zum Programm werden im Konzert bekannt gegeben.*

Beteiligte Lehrkräfte des DTKV Bremen: **Ellen Stütze-Jung** (Klavier)



Konzert  
**36**

Samstag, 26. November | 20 Uhr | Focke-Museum, Schwachhauser Heerstr. 240

## Flötentöne

Ein Konzert erwachsener Schülerinnen und Schüler

Henry Purcell (1659-1695)	Aus King Arthur: Symphonie „Come if you dare“ Second Act Tune, Air	Blockflötenspielkreis Emmaberg: <b>Verena Burbach, Friederike Huntebrinker, Sigrid Kadereit, Sigrid Mertens, Dörte Nienstedt, Gudrun Ochmann, Cornelia Opitz-Lange, Helga Ruchatz, Hildegard Rickermann, Ursula Tiburzy, Irene von Schwertner, Maike Weyerts, Christa Wietzke</b>
Johann Sebastian Bach (1685-1750)	Aus der 3. Orchester-Suite: Gavotte I Gavotte II Gavotte I	<b>Jürgen Deitmers</b> (Querflöte)
Wilhelm Popp (1826-1903)	Russisches Zigeunerlied op. 462 Nr. 2	Praetorius-Ensemble: <b>Ursula Fechtmann, Gundula Hartwig, Michael Hartwig, Maria Luise Hermann, Gabriele Herzog, Eva Hochfeld, Renate Jung, Hanna Krause, Dörte Nienstedt</b>
Joseph Bodin de Boismortier (1689-1755)	Aus dem Concerto F-Dur Adagio - Allegro	<b>Andrea Krüger, Dörte Nienstedt, Ilse Seebeck, Sybille Wolf</b> (Blockflöten)
Johann Sebastian Bach	Fantasia in C	<b>Cornelia Kruppa</b> (Blockflöte)
Antonio Vivaldi (1678-1741)	Aus dem Concerto in G: Presto	<b>Cäcilia Wigand</b> (Querflöte)
Joseph Haydn (1732-1809)	Londoner Trio Nr. 2	<b>Ines Helms</b> (Violoncello)
Johannes Donjon (1839-1912)	Offertoire, Op. 12  Pause	<b>Ute Schenkel</b> (Querflöte) <b>Friederike Jolk</b> (Klavier)
Guiseppe Tartini (1692-1770)	aus Sonate G-dur: Pastorale	BremerQuerflötenEnsemble, A-Jugend: <b>Meret Böinig, Frauke Felix, Anja Kempter, Dagmar Haldenwanger, Hanna Hilpert, Bertram Regenbrecht, Claudia Zoetsch, Meral Köbrich, Gabriela König, Judith Lagies, Susanne Kowalczyk-Schröder</b>
Jules Mouquet (1867-1946)	aus „La Flute de Pan“ Op. 15: Pan et les Oiseaux	<b>Bertram Regenbrecht</b> (Querflöte) <b>Sonja Tauber</b> (Klavier)
Friedrich Kuhlau (1786-1832)	aus Trio Concertant G-dur Op. 119: - Adagio patetico - Allegro moderato	<b>Hanna Hilpert, Britta Helmke</b> (Querflöten) <b>Renate Wigand</b> (Klavier)
Astor Piazzolla (1921-1992)	aus „Histoire du Tango“: Café 1930	<b>Susanne Abeld</b> (Querflöte) <b>Hendrik Jörg</b> (Gitarre)
Arthur Foote (1853-1937)	Mélodie, Pastorale	<b>Janine Pfuhl</b> (Querflöte) <b>Ortrud Staude</b> (Klavier)
Manuel Oltra (*1922)	Aus Tres Estacions: Rondeauval	<b>Angela Köhler</b> (Querflöte) <b>Friederike Jolk</b> (Klavier)

Beteiligte Lehrkräfte des DTKV Bremen: **Dörte Nienstedt** (Blockflöte), **Christoph Riedlberger**, **Caroline Messmer**, **Britta Helmke** und **Efrain Oscher** (Querflöte), **Renate Wigand** (Klavier)

Wir danken der Firma **Klaviere Backhaus** für die Betreuung des Flügels.



Konzert  
**37**

Samstag, 26. November | 20 Uhr | Immanuel-Kapelle, Elisabethstr. 20

## Saite an Saite

Musik für Violine, Gitarre und Klavier

- |    |   |  |   |
|----|---|--|---|
| 01 | Timothy Brown<br>Trad.  | Danza Espagnola<br>Carnaval de Venise  | <b>Jan Christoph Franzius</b><br>(Klavier)                                      |
| 02 | Johann Sebastian Bach<br>(1685-1750)<br>Wolfgang Amadeus Mozart<br>(1756-1791)                | Gavotte aus Suite BWV 1012<br>Menuett aus Don Giovanni   | <b>Marcus Ostendorf</b> (Violine)<br><b>Lennart Bommert</b> (Klavier)           |
| 03 | Friedrich Burgmüller<br>(1806-1874)   | La Candeur   | <b>Philippa Kadelbach</b> (Klavier)   |
| 04 | John Barry (1933-2011)<br>Manuel Penella (1860-1939)<br>Trad.<br>John Lennon / Paul McCartney | „007“<br>El Gato Montes<br>Drei südamerikanische Weisen:<br>Canção – Faz Hoje Um Ano –<br>El Cachimbo<br>Here There And Everywhere<br>Back In The USSR | <b>Gitarrenorchester der<br/>Musikschule Bremen</b><br>Ltg. Bernhard Schnieber  |
| 05 | Alberto Curci (1886-1973)   | Ciarda<br>Lento – Allegro vivo   | <b>Henriette Dittrich</b> (Violine)   |
| 06 | Natalia Baklanova<br>(1902-1980)  | Sonatine B-Dur<br>Moderato   | <b>Philippa Gielen</b> (Violine)  |
| 07 | Johann Sebastian Bach   | Invention F-Dur  | <b>Friederike Dittrich</b> (Klavier)  |
| 08 | Friedrich Burgmüller  | Etüde  | <b>Henriette Dittrich</b> (Klavier)   |
| 09 | Johann Ladislav Dussek<br>(1761-1812)   | Rondo aus op. 20,6   | <b>Jonathan Beta</b> (Klavier)  |
| 10 | Georg Philipp Telemann<br>(1681-1767)   | Fantasia Nr. 9 h-moll<br>Siciliana – Vivace  | <b>Nora Ruthke</b> (Violine)  |
| 11 | Claude Debussy (1862-1918)  | Arabesque Nr. 1  | <b>Hannah Lentschig</b> (Klavier)   |
| 12 | Witold Lutoslawski (1913-1994)  | Recitativo e Arioso<br>für Violine und Klavier   | <b>Philine Pfannenstiel</b> (Violine)<br><b>Carlotta Pfannenstiel</b> (Klavier) |
| 13 | Wolfgang Amadeus Mozart   | Rondo Alla Turca<br>aus Sonate KV 331  | <b>Svenja Reich</b> (Klavier)   |



Konzert  
**38**

Samstag, 26. November | 20 Uhr | Musikschule Bremen, Schleswiger Str. 4

## Auf Leben und Tod!

Von tiefer Trauer und blühendem Leben

- |    |                                      |   |
|----|--------------------------------------|---|
| 01 | Fernando Sor<br>(1778-1839)          | Studie Nr. 9 op. 35<br><i>Andante</i>   |
|    |                                      | Studie Nr. 22 op. 35<br><i>Allegretto</i>   |
|    |                                      | Studie Nr. 9 op. 6<br><i>Andante allegro</i>  |
| 02 | Johann Sebastian Bach<br>(1685-1750) | Ciaccona aus der Partita II für Violine solo<br>BWV 1004  |
| 03 | Johann Kaspar Mertz<br>(1806-1856)   | Fantaisie Hongroise op. 65 Nr. 1<br>aus „Trois Morceaux“ op. 65   |
|    |                                      | Pause   |
| 04 | Fernando Sor                         | Studie Nr. 20 op. 31<br><i>Andante allegro</i>  |
|    |                                      | Studie Nr. 23 op. 31<br><i>Mouvement de prière religieuse</i>   |
| 05 | Benjamin Britten<br>(1913-1976)      | Nocturnal after John Dowland op. 70 (1963)<br><i>I Musingly</i><br><i>II Very agitated</i><br><i>IV Dreaming</i><br><i>VIII Passacaglia</i> |
| 06 | Leo Brouwer<br>(*1939)               | Danza Caracteristica (1957)   |
| 07 | Stanley Myers<br>(1933-1993)         | Cavatina  |

**Arvid Graeber** (Gitarre)



Konzert  
**39**

Sonntag, 27. November | 11 Uhr | Focke-Museum, Schwachhauser Heerstr. 240

## **Smoke on the water und andere Klassiker**

Musik für Gitarre, Klarinette und Violoncello

01	Anonymus aus Alt-England	„Go from my window“ A Toy	<b>Henri Wulfes</b> (Gitarre)
02	Fernando Sor (1778-1839)	2 Etüden	<b>Djenis Rebihic</b> (Gitarre)
03	Ludwig van Beethoven (1770-1827)	„Freude schöner Götterfunken“: Moderato	<b>Simon Vivet</b> (Klavier)
04	Anne Terzibaschitsch	„Melodie“: Andante cantabile für Klavier zu 4 Händen	<b>Simon Vivet</b> (Klavier)
05	Germano Cavazzoli (*1940)	Poesia	<b>Denise Branda</b> (Gitarre)
06	Matteo Carcassi (1792-1853)	Etüde op. 6 Nr. 7 a-moll	<b>Paul Schütte</b> (Gitarre)
07	Jaime M. Zenamon (*1953)	Noche azul – Energia	<b>Nikkel Buck</b> (Gitarre)
08	Giuseppe Brescianello (1690-1757)	Partita II, 1. Satz Allegro	<b>Robert Künzel</b> (Gitarre)
09	Wolf Mayer H.-J. Neuring	Eisenbahn-Boogie: Allegro „Frühlingslied“ f. Klav. zu 4 Hd.	<b>Gaspar Vivet</b> (Klavier)
10	Heitor Villa-Lobos (1887-1959)	Prelude No. 4	<b>Benjamin Gabert</b> (Gitarre)
11	Heitor Villa-Lobos	Prelude No. 3	<b>Benedikt Meyer</b> (Gitarre)
12	Leo Brouwer (*1939)	Etude simples I – III	<b>Ajna Jahic</b> (Gitarre)
13	Bob Dylan	„Blowing in the wind“ für Trompete und Klavier	<b>Paul Duffhaus</b> (Trompete) <b>Gaspar Vivet</b> (Klavier)
14	Daniel Hellbach	Misty Day – Solitude	<b>Eva Bertelsmann</b> (Klavier)
15	Pierre Lerich (1937–2008)	Preludes I – III	<b>Jakob Lichtenberger</b> (Gitarre)
16	Ferdinando Carulli (1770–1841)	Morceaux op. 333 Nr. 11	<b>Leo Dohm</b> (Gitarre)
17	James Horner	„My heart will go on“: Moderatly aus dem Kinofilm „Titanic“	<b>Clotilde Vivet</b> (Klavier)
18	Ingo Höricht	„Adagio“ für Violine und Klavier	<b>Sara Jehn</b> (Violine) <b>Clotilde Vivet</b> (Klavier)
19	Leo Brouwer	Etudes simples VI + VII	<b>Fabian Runge</b> (Gitarre)
20	Bartolome Calatayud (1882-1973)	Vals und Pasodoblilo	<b>Marie Püffel</b> (Gitarre)
21	Nino Rota	„Romeo und Julia“: Moderato	<b>Annika Liebig</b> (Klavier)
22	Deep Purple	Smoke on the water	<b>Gitarrenensemble</b>

Beteiligte Lehrkräfte des DTKV Bremen: **Hans Wilhelm Kaufmann** (Gitarre),  
**Maren Scherenberg** (Klavier), **Ingo Höricht** (Violine) und **Jörg Pukrop** (Trompete)

Wir danken der Firma **Klaviere Backhaus** für die Betreuung des Flügels.



Konzert

**09**

Sonntag, 27. November | 11.30 Uhr | Vietor-Haus, Schwachhauser Heerstr. 62-64

## **Sing-Spiel**

**Musik für Klavier und Stimme**

*Schülerinnen, Schüler und Gäste von Corinna Reynolds spielen und singen traditionelle englische und irische Volksliedbearbeitungen. Neben bekannten Arrangements von z.B. „Greensleeves“ und „Early one morning“ werden Werke britischer Komponisten wie John Blow (1649-1708), Thomas Arne (1710-1778), William Walton (1902-1983), Guy Warrack (1900-1986), Edward Macdowell (1861-1908), John Rutter (\*1945) und Robert Ruutel (\*1964) erklingen.*

*Weitere Details zum Programm werden im Konzert bekannt gegeben.*

Beteiligte Lehrkräfte des DTKV Bremen: **Corinna Reynolds** (Gesang und Klavier)



Konzert  
**40**

Sonntag, 27. November | 12 Uhr | Immanuel-Kapelle, Elisabethstr. 20

## Matinée espagnole

Spanische Vokalmusik vom Mittelalter bis in die Moderne

01	Anonym Llibre Vermell, 14. Jh.	Stella splendens	<b>Le Canterine &amp; Choralle</b>
02	Anonym Llibre Vermell, 14. Jh.	O virgo splendens	<b>Le Canterine (Ensemble)</b>
03	Anonym Cancionero de Palacio, um 1500	¿Que me quereis, caballero?	<b>Le Canterine</b>
04	Anonym Cancionero de la Colombina um 1480	Niña y viña	
05	Anonym Cancionero de Uppsala, 1556	Si la noche haze escura	
06	Francisco Ortega (16. Jh.)	Pues que me tienes, Miguel	<b>Le Canterine &amp; Oktett</b>
07	Anonym Cancionero de Palacio, um 1500	Dindirindin	<b>Oktett</b>
08	Anonym Cancionero de Palacio, um 1500	Pase el agoa	
09	Anonym Cancionero de Medinacelli, um 1570	Claros y frescos rios	
10	ABBA Benny Andersson, Björn Ulvaeus, 1980	Super Trouper	<b>Choralle</b>
11	Original Rammstein Arr. Oliver Gies	Engel	
12	Original Maybe Bop Arr. Oliver Gies	Shi Mulata	
13	Flamencotango Arr. Andrea Praus	De Pepico	
14	Trad. Andalusien Arr. D. Andreo, 2006	El Vito	
15	Trad. Andalusien Arr. D. Andreo, 2006	La Tarara	
16	Trad. Andalusien Arr. I. Einsingbach, 2011	Yo m'alegro	<b>Le Canterine</b>
17	Emilio Chapull Murillo (1880-1942) Arr. Efrain Orozco	La Cabaña Ritmo popular de Colombia	<b>Oktett</b>
18	Emilio Solé (geb. 1950) Text: Federico G. Lorca	Nocturno de la Ventana	
19	Victor Schilichter/Cátulo Castillo Arr. A. Cuello Piraquibis (geb. 1975)	En un burrito orejón Villancico Nana	<b>Le Canterine &amp; Oktett</b>

Beteiligte Lehrkräfte des DTKV Bremen: **Imma Einsingbach** (Gesang, Chorleitung)  
Als Gast: **Andrea Praus** (Gesang, Chorleitung)



Konzert  
**41**

Sonntag, 27. November | 17 Uhr | Focke-Museum, Schwachhauser Heerstr. 240

---

**Aus Holbergs Zeit**  
Musik für Flötenensembles

*Details zum Programm werden im Konzert bekannt gegeben*

---

Beteiligte Lehrkräfte des DTKV Bremen: **Sebastian Lauckner** (Querflöte)  
und **Stephan Schrader** (Blockflöte, Querflöte)

Wir danken der Firma **Klaviere Backhaus** für die Betreuung des Flügels.



Konzert  
**42**

Sonntag, 27. November | 17 Uhr | Immanuel-Kapelle, Elisabethstr. 20

## „O Holy Night“

Adventsmusik aus der Karibik und Europa  
mit dem BremerQuerflötenEnsemble und Cellowerk Bremen

01	traditional	Niño Lindo	<b>Vanessa Ranft</b> (Soloflöte) BremerQuerfl. Ensemble & Cellowerk <b>Cruz Marin Rosas</b> (Cuatro) <b>Regina Küsters</b> (Klavier)
02	Schlesische Volksweise	Auf dem Berge, da wehet der Wind	BremerQuerfl. Ensemble & Cellowerk <b>Regina Küsters</b> (Klavier)
03	Volksweise	Süßer die Glocken nie klingen	
04	Karl Neuner (1778-1830)	Schlaf wohl, du Himmelsknabe du	BremerQuerflötenEnsemble, D-Jugend* <b>Regina Küsters</b> (Klavier)
05	W.A. Mozart (1756-1791)	Morgen kommt der Weihnachtsmann	<b>Paul van der Velde</b> (Querflöte) <b>Anna van der Velde</b> (Violoncello) <b>Jens van der Velde</b> (Gitarre)
06	Gabriel Koeppen (*1959) Mike Rutledge	Walzer der Engel Kleines Ständchen Nikolaus stampft	Cellowerk Bremen, Kinderensemble
07	G. Tartini (1692-1770)	Pastorale (aus der Sonate G-dur)	BremerQuerflötenEnsemble, A-Jugend**
08	Adophe Adam (1803-1856)	Cantique de Noël / O Holy Night	<b>Carlotta Jördens, Vanessa Ranft</b> (Soloflöten), <b>Regina Küsters</b> (Klavier) BremerQuerfl. Ensemble & Cellowerk
09	Hugo Blanco (*1940)	Burrito Sabanero (Der Esel aus der Pampa)	BremerQuerfl. Ensemble & Cellowerk <b>Cruz Marin Rosas</b> (Cuatro) <b>Regina Küsters</b> (Klavier)
10	Luis Eduardo Galian	Esta bella noche	<b>Barbara Marin Rosas</b> (Sopran) <b>Cruz Marin Rosas</b> (Cuatro) <b>Britta Helmke &amp; Efraín Oscher</b> (Qfl.) <b>Maren &amp; Konrad Seeliger</b> (Violoncelli) <b>Regina Küsters</b> (Klavier)
11	Blanca de Méscoli	Cántico de Navidad	BremerQuerfl. Ensemble & Cellowerk <b>Regina Küsters</b> (Klavier)

BremerQuerflötenEnsemble: **Milena Beger, Meret Bönig, Josephine Doglo\*, Lilli Haase\*, Greta Himmelskamp, Thea Höft\*, Carlotta Jördens, Anja Kempfter, Meral Köbrich, Judith Lagies, Paulina Lehmann\*, Marisa Lindhorst\*, Kaja Nashashibi, Vanessa Ranft, Sabrina Seemann, Jule Sliwinski, Paul van der Velde\*, Nora Wenderhold, Luisa Wever, Marie Willenbrink** (D-Jugend\*)

\*\*BremerQuerflötenEnsemble/ A-Jugend: **Meret Bönig, Frauke Felix, Dagmar Haldenwanger, Anja Kempfter, Sarah Kestehnus, Meral Köbrich, Gabriela König, Susanne Kowalczyk-Schröder, Judith Lagies, Bertram Regenbrecht, Claudia Zoetsch**

Cellowerk Bremen Kinderensemble: **Anne-Louise Dittert, Ruth Merkli, Inken Gerdes, Janis Beger, Greta Jürgens, Kelian Brunswick, Kaja Bornholdt, Lea Körner, Simeon Lückhof**

Beteiligte Lehrkräfte des DTKV Bremen: **Britta Helmke** und **Efraín Oscher** (Querflöte), **Maren und Konrad Seeliger** (Violoncello), **Regina Küsters** (Klavier); als Gäste: **Lana Kostic** und **Matthias Boutros** (Violoncello), **Barbara Marin Rosas** (Gesang) und **Cruz Marin Rosas** (Cuatro)



Konzert  
**43**

Sonntag, 27. November | 20 Uhr | Immanuel-Kapelle, Elisabethstr. 20

## **Drei Plus Eins – Kammermusik für Flöte und Streichtrio**

**Abschlusskonzert der Begabtenförderung 2011  
des Bremer Tonkünstlerverbandes in Zusammenarbeit mit  
Mitgliedern der Deutschen Kammerphilharmonie Bremen**

- |           |  |   |   |
|-----------|--|---|---|
| <b>01</b> | Wolfgang Amadeus Mozart<br>(1756-1991) | Quartett für Flöte, Violine,<br>Viola und Violoncello C-Dur,<br>KV Anh. 171 (285b)<br>- Allegro<br>- Andantino con variazioni | <b>Clara Höltge</b> (Querflöte)<br><b>Pauline Blum</b> (Violine)<br><b>Ole Reichardt</b> (Viola)<br><b>Madeleine Cordes</b> (Violoncello) |
| <b>02</b> | Johann Sebastian Bach<br>(1685-1750)   | Aus der Suite Nr. 2 für Gambe Solo<br>- Sarabande   | <b>Ole Reichardt</b> - Viola  |
| <b>03</b> | Jules Mouquet<br>(1867-1946)           | Aus La Flute de Pan<br>- Pan et les Bergers<br>- Pan et les Oiseaux   | <b>Clara Höltge</b> (Querflöte)   |
| <b>04</b> | Johann Sebastian Bach                  | Aus der Suite Nr. 1 für Gambe Solo<br>- Prelude   | <b>Madeleine Cordes</b> (Violoncello)   |
| <b>05</b> | Christian Vasquez<br>(*1969)           | Segmentos fugaces<br><i>Uraufführung der Auftrags-<br/>komposition des diesjährigen<br/>Stipendiatenprogramms</i>             | <b>Clara Höltge</b> (Querflöte)<br><b>Pauline Blum</b> (Violine)<br><b>Ole Reichardt</b> (Viola)<br><b>Madeleine Cordes</b> (Violoncello) |

*Ergänzungen und Änderungen werden im Konzert bekannt gegeben*

Für ihre Arbeit mit den Stipendiatinnen und Stipendiaten danken wir:  
**Claudia Heise, Friederike Latzko, Stephan Schrader, Stefan Latzko** und **Bettina Wild**.  
Koordination: **Martin Kratzsch**

## Mittwoch, 23. November

- 23 **Soirée** für Querflöte, Violoncello und Klavier  
19 Uhr, Vietor-Haus im Kippenberg-Gymnasium
- 24 **Konzertabend der Studierenden an der Hochschule für Künste**  
20 Uhr, Hochschule für Künste

## Donnerstag, 24. November

- 25 **Clarinetissimo I** Kammer- und Ensemblesmusik für allerlei Klarinetten  
17 Uhr, Focke-Museum
- 26 **ZeITRäume** Musik für Klavier und Orgel  
17 Uhr, Immanuel-Kapelle
- 27 **Clarinetissimo II** Kammer- und Ensemblesmusik für allerlei Klarinetten  
20 Uhr, Focke-Museum
- 28 **DonnerstagsChöre** Chorkonzert mit „notabene“, „Sol-la-la“ und „Da capo al dente“  
20 Uhr, Immanuel-Kapelle

## Freitag, 25. November

- 29 **Eine kleine Herbstmusik** Musik für Querflöte, Violoncello, Fagott, Harfe und Chor  
17 Uhr, Focke-Museum
- 30 **Saiten-Wechsel** Musik für Violine, Violoncello, Gitarre und Klavier  
17 Uhr, Gemeindesaal Unser Lieben Frauen
- 31 **Piano rasante – Music was my first Love** Musik für Klavier  
17 Uhr, Musikschule Bremen

## Samstag, 26. November

- 32 **Kammermusiken** Konzert für Flöte, Oboe und Klavier  
11 Uhr, Immanuel-Kapelle
- 33 **Klavierissimo** | 17 Uhr, Focke-Museum
- 34 **Cellowerk-Impressionen** | 17 Uhr, Immanuel-Kapelle
- 35 **Kla4 nach 5** | 17 Uhr, Musikschule Bremen
- 36 **Flötentöne** Ein Konzert erwachsener Schülerinnen und Schüler  
20 Uhr, Focke-Museum
- 37 **Saite an Saite** Musik für Violine, Gitarre und Klavier  
20 Uhr, Immanuel-Kapelle
- 38 **„Auf Leben und Tod“** Von tiefer Trauer und blühendem Leben  
Solokonzert mit Arvid Graeber, Gitarre | 20 Uhr, Musikschule Bremen

## Sonntag, 27. November

- 39 **Smoke on the water und andere Klassiker** Musik für Gitarre, Klarinette und Violoncello  
11 Uhr, Focke-Museum
- 09 **Sing-Spiel** Musik für Klavier und Stimme  
11.30 Uhr, Vietor-Haus im Kippenberg-Gymnasium
- 40 **Matinée espagnole** Spanische Vokalmusik vom Mittelalter bis in die Moderne  
mit „Le Canterine“, „Choralle“ und einem Vokalensemble | 12 Uhr, Immanuel-Kapelle
- 41 **Aus Holbergs Zeit** Musik für Flötenensembles  
17 Uhr, Focke-Museum
- 42 **„O Holy Night“** Adventsmusik aus der Karibik und Europa mit dem BremerQuerflöten-  
Ensemble und Cellowerk Bremen | 17 Uhr, Immanuel-Kapelle
- 43 **Drei plus Eins – Kammermusik für Flöte und Streichtrio**  
Abschlusskonzert der Begabtenförderung 2011 | 20 Uhr, Immanuel-Kapelle



*Suchen Sie als Musikerin oder Musiker Beratung und Vertretung?  
Suchen Sie für sich oder Ihre Kinder Musikunterricht?  
Suchen Sie Musiker/innen für Konzerte oder Feste?*

*Besuchen Sie die Internetseite des Tonkünstlerverbandes Bremen!  
300 Musikerinnen und Musiker, Musiklehrerinnen und Musiklehrer stellen sich vor.*

*Werden Sie fündig bei  
[www.musikunterricht-bremen.de](http://www.musikunterricht-bremen.de)  
[www.tonkuenstlerverband-bremen.de](http://www.tonkuenstlerverband-bremen.de)*

The screenshot shows a web browser window with the address bar displaying <http://www.musikunterricht-bremen.de/>. The website header features the DTKV logo and the text "Tonkünstlerverband Bremen Musik ◊ Konzert ◊ Unterricht". A navigation menu on the left lists: Startseite, Tonkünstler Bremen, Aktuelles, Unterricht & Konzerte, Aktivitäten & Archive, Hausmusikwoche, Forum, Links, Kontakt, Impressum, and Inhaltsverzeichnis. The main content area includes a welcome message, a "Musik" section with the heading "Suchen Sie Beratung, Werbung und Vertretung?" and a "Konzerte" section with the heading "Suchen Sie Musiker für Konzerte?". A small image of a person playing a trumpet is visible on the right side of the page.